МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерствообразованияи науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации муниципального образования

"Муниципальный округ Алнашский район Удмуртской Республики"

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Удмурт-Тоймобашскаясредняя общеобразовательная школа

**РАБОЧАЯПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

для 5 классов основного общего образования

Составитель: Трухина Н.Н.,

учитель музыки

д.УдмуртскийТоймобаш, 2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составленанаосновеТребованийкрезультатамосвоенияпрограммыосновногообщегообразования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований крезультатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

# ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли,яркиехудожественныеобразы,длякоторыххарактерны,соднойстороны,высокийуровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыкадействуетнаневербальномуровнеиразвиваеттакиеважнейшиекачестваисвойства,как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов,рождённыхвпредыдущиевекаиотражённыхвнародной,духовноймузыке,произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психическихкачествличностиявляетсяспособностьмузыкиразвиватьчувствовремени,чуткостьк распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоциональногоинтеллекта,способствуетсамореализацииисамопринятиюличности.Такимобразом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочаяпрограммапозволитучителю:

* реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральномгосударственномобразовательномстандартеосновногообщегообразования;
* определитьиструктурироватьпланируемыерезультатыобученияисодержаниеучебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениямиот29декабря2014г.,31декабря2015г.,11декабря2020г.);Примернойосновной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

* разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона,образовательногоучреждения,класса,используярекомендованноеврабочейпрограмме примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

# ЦЕЛИИЗАДАЧИИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»

Музыкажизненнонеобходимадляполноценногообразованияивоспитанияребёнка,развитияего психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания являетсяличныйиколлективныйопытпроживанияиосознанияспецифическогокомплексаэмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

Впроцессеконкретизацииучебныхцелейихреализацияосуществляетсяпоследующим направлениям:

1. становлениесистемыценностейобучающихся,развитиецелостногомиропониманиявединстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитиепотребностивобщенииспроизведениямиискусства,осознаниезначениямузыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формированиетворческихспособностейребёнка,развитиевнутреннеймотивациик интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшимизадачамиизученияпредмета«Музыка»восновнойшколеявляются:

1. Приобщениекобщечеловеческимдуховнымценностямчерезличныйпсихологическийопыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкальногоискусства,условияразнообразногопроявленияибытованиямузыкивчеловеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формированиеценностныхличныхпредпочтенийвсферемузыкальногоискусства.Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формированиецелостногопредставленияокомплексевыразительныхсредствмузыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитиеобщихиспециальныхмузыкальныхспособностей,совершенствованиевпредметных умениях и навыках, в том числе:

а)слушание(расширениеприёмовинавыковвдумчивого,осмысленноговосприятиямузыки;

аналитической,оценочной,рефлексивнойдеятельностивсвязиспрослушанныммузыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах,опытисполнительскойдеятельностинаэлектронныхивиртуальныхмузыкальных инструментах);

в)сочинение(элементывокальнойиинструментальнойимпровизации,композиции,аранжировки,в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г)музыкальноедвижение(пластическоеинтонирование,инсценировка,танец,двигательное моделирование и др.);

д)творческиепроекты,музыкально-театральнаядеятельность(концерты,фестивали, представления);

е)исследовательскаядеятельностьнаматериалемузыкальногоискусства.

1. Расширениекультурногокругозора,накоплениезнанийомузыкеимузыкантах,достаточноедля активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программасоставленанаосновемодульногопринципапостроенияучебногоматериалаидопускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержаниепредмета«Музыка»структурнопредставленодевятьюмодулями(тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль№1«Музыкамоегокрая»;

модуль№2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль№4«Европейскаяклассическаямузыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль№6«Истокииобразырусскойиевропейскойдуховноймузыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль№9«Жанрымузыкальногоискусства».

# МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«МУЗЫКА»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

ВсоответствиисФедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомосновногообщего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметныхсвязяхстакимидисциплинамиобразовательнойпрограммы,как«Изобразительное искусство»,«Литература»,«География»,«История»,«Обществознание»,«Иностранныйязык»идр. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

## Модуль«МУЗЫКАМОЕГОКРАЯ»

*Фольклор—народное творчество*

Традиционнаямузыка—отражениежизнинарода.Жанрыдетскогоиигровогофольклора(игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарныйфольклор*

Календарныеобряды,традиционныедляданнойместности(осенние,зимние,весенние—навыбор учителя).

## Mодуль«ЕВРОПЕЙСКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»

*Национальныеистокиклассическоймузыки*

НациональныймузыкальныйстильнапримеретворчестваФ.Шопена,Э.Григаидр.Значениеи ролькомпозитора—основоположниканациональнойклассическоймузыки.Характерныежанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыканти публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность.Талант,труд,миссиякомпозитора,исполнителя.Признаниепублики.Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

## Модуль«РУССКАЯКЛАССИЧЕСКАЯМУЗЫКА»

*Образыродной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённыекартинамрусскойприроды,народногобыта,сказкам,легендам(напримеретворчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русскаяисполнительскаяшкола*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинскийидр.).КонсерваториивМосквеиСанкт-Петербурге,родномгороде.КонкурсимениП. И. Чайковского

## Модуль«СВЯЗЬМУЗЫКИСДРУГИМИВИДАМИИСКУССТВА»

*Музыкаи литература*

Колокола.Колокольныезвоны(благовест,трезвонидр.).Звонарскиеприговорки.Колокольностьв музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс,

кантата,ноктюрн,баркарола,былинаидр.).Интонациирассказа,повествованиявинструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыкаи живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция,линия—мелодия,пятно—созвучие,колорит—тембр,светлотность—динамикаит.д. Программная музыка.Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов,

К.Дебюсси,А.К.Лядоваидр.).

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Спецификаэстетическогосодержанияпредмета«Музыка»обусловливаеттесноевзаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочнойдеятельности.Онидолжныотражатьготовностьобучающихсяруководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### Патриотическоговоспитания:

Осознаниероссийскойгражданскойидентичностивполикультурномимногоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

### Гражданскоговоспитания:

Готовностьквыполнениюобязанностейгражданинаиреализацииегоправ,уважениеправ,свободи законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

### Духовно-нравственноговоспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозногоконтекста,социально-историческихособенностейэтикииэстетики;придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### Эстетическоговоспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности,готовностьприслушиватьсякприроде,людям,самомусебе;осознаниеценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### Ценностинаучногопознания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусстваинтонируемогосмысла;овладениеосновнымиспособамиисследовательскойдеятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступногообъёмаспециальнойтерминологии.

### Физическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяиэмоциональногоблагополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведенийискусства;соблюдениеправилличнойбезопасностиигигиены,втомчислевпроцессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### Трудовоговоспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивостьвдостижениипоставленныхцелей;интерескпрактическомуизучениюпрофессийв сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### Экологическоговоспитания:

Повышениеуровняэкологическойкультуры,осознаниеглобальногохарактераэкологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностныерезультаты,обеспечивающиеадаптациюобучающегосякизменяющимсяусловиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебнойисследовательскойитворческойдеятельности,атакжеврамкахсоциальноговзаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремлениеперениматьопыт,учитьсяудругихлюдей—каквзрослых,такисверстников,втом числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способностьставитьирешатьнестандартныезадачи,предвидетьходсобытий,обращатьвниманиена перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия,опираясьнажизненныйинтонационныйиэмоциональныйопыт,опытинавыки управлениясвоимипсихо-эмоциональнымиресурсамивстрессовойситуации,волякпобеде.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

## Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями

*Базовыелогическиедействия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основаниядляанализа,сравненияиобобщенияотдельныхинтонаций,мелодийиритмов,других элементов музыкального языка;

сопоставлять,сравниватьнаоснованиисущественныхпризнаковпроизведения,жанрыистили музыкального и других видов искусства;

обнаруживатьвзаимныевлиянияотдельныхвидов,жанровистилеймузыкидругнадруга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлятьобщееиособенное,закономерностиипротиворечиявкомплексевыразительныхсредств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельнообобщатьиформулироватьвыводыпорезультатампроведённогослухового

наблюдения-исследования.

*Базовыеисследовательскиедействия:*

Следоватьвнутреннимслухомзаразвитиеммузыкальногопроцесса,«наблюдать»звучаниемузыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

Формулироватьсобственныевопросы,фиксирующиенесоответствиемеждуреальными желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

Составлятьалгоритмдействийииспользоватьегодлярешенияучебных,втомчисле исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностеймузыкально-языковыхединиц,сравнениюхудожественныхпроцессов,музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельноформулироватьобобщенияивыводыпорезультатампроведённогонаблюдения, слухового исследования.

*Работасинформацией:*

Применятьразличныеметоды,инструментыизапросыприпоискеиотбореинформациисучётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

Пониматьспецификуработысаудиоинформацией,музыкальнымизаписями;

Использоватьинтонированиедлязапоминаниязвуковойинформации,музыкальныхпроизведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленнуюваудио-ивидеоформатах,текстах,таблицах,схемах;

использоватьсмысловоечтениедляизвлечения,обобщенияисистематизацииинформациииз одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оцениватьнадёжностьинформациипокритериям,предложеннымучителемилисформулированным самостоятельно;

различатьтекстыинформационногоихудожественногосодержания,трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельновыбиратьоптимальнуюформупредставленияинформации(текст,таблица,схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивныхнавыковобучающихся,втомчислеразвитиеспецифическоготипаинтеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

*Невербальнаякоммуникация:*

Восприниматьмузыкукакискусствоинтонируемогосмысла,стремитьсяпонять эмоционально-образноесодержаниемузыкальноговысказывания,пониматьограниченностьсловесногоязыкав передаче смысла музыкального произведения;

Передаватьвсобственномисполнениимузыкихудожественноесодержание,выражатьнастроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

Осознаннопользоватьсяинтонационнойвыразительностьювобыденнойречи,пониматькультурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

Эффективноиспользоватьинтонационно-выразительныевозможностивситуациипубличного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценныеэлементыкоммуникации,адекватновключатьсявсоответствующийуровеньобщения.

*Вербальноеобщение:*

Восприниматьиформулироватьсуждения,выражатьэмоциивсоответствиисусловиямии целями

общения;

выражатьсвоёмнение,втомчислевпечатленияотобщениясмузыкальнымискусствомвустныхи письменных текстах;

пониматьнамерениядругих,проявлятьуважительноеотношениексобеседникуивкорректной форме формулировать свои возражения;

вестидиалог,дискуссию,задаватьвопросыпосуществуобсуждаемойтемы,поддерживать благожелательный тон диалога;

публичнопредставлятьрезультатыучебнойитворческойдеятельности.

*Совместнаядеятельность(сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессеисполненияивосприятиямузыки;пониматьценностьтакогосоциально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

пониматьииспользоватьпреимуществаколлективной,групповойииндивидуальноймузыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

приниматьцельсовместнойдеятельности,коллективностроитьдействияпоеёдостижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщатьмнениянесколькихлюдей,проявлятьготовностьруководить,выполнятьпоручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированнымучастникамивзаимодействия;сравниватьрезультатысисходнойзадачейивклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

*Самоорганизация*:

Ставитьпередсобойсреднесрочныеидолгосрочныецелипосамосовершенствованию,втомчислев части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельносоставлятьпландействий,вноситьнеобходимыекоррективывходеегореализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения

учебнойзадачисучётомимеющихсяресурсовисобственныхвозможностей,аргументировать предлагаемые варианты решений;

делатьвыборибратьзанегоответственностьна себя.

*Самоконтроль(рефлексия):*

Владетьспособамисамоконтроля,самомотивацииирефлексии;

Даватьадекватнуюоценкуучебнойситуацииипредлагатьпланеёизменения;

Предвидетьтрудности,которыемогутвозникнутьприрешенииучебнойзадачи,иадаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

Объяснятьпричиныдостижения(недостижения)результатовдеятельности;пониматьпричины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональнымсостоянием,втомчислестимулироватьсостоянияактивности(бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональныйинтеллект:*

чувствовать,пониматьэмоциональноесостояниесамогосебяидругихлюдей,использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развиватьспособностьуправлятьсобственнымиэмоциямииэмоциямидругихкаквповседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлятьианализироватьпричиныэмоций;пониматьмотивыинамерениядругогочеловека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятиесебяидругих:*

Уважительноиосознанноотноситьсякдругомучеловекуиегомнению,эстетическим предпочтениям и вкусам;

Признаватьсвоёичужоеправонаошибку,приобнаруженииошибкифокусироватьсяненаней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

Приниматьсебяидругих,неосуждая; проявлять открытость;

Осознаватьневозможностьконтролироватьвсёвокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управлениясобой,самодисциплины,устойчивогоповедения,эмоциональногодушевногоравновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общениисмузыкальнымискусствомвовсехдоступныхформах,органичномвключениимузыкив актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся,освоившиеосновнуюобразовательнуюпрограммупопредмету«Музыка»:

* Осознаютпринципыуниверсальностиивсеобщностимузыкикаквидаискусства,неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационноеявление;знаютдостиженияотечественныхмастеровмузыкальнойкультуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонациисредидругих,стремятсяучаствоватьвисполнениимузыкисвоейнациональнойтрадиции, понимаютответственностьзасохранениеипередачуследующимпоколенияммузыкальнойкультуры своего народа);
* понимаютрольмузыкикаксоциальнозначимогоявления,формирующегообщественныевкусыи настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметныерезультаты,формируемыевходеизученияпредмета«Музыка»,сгруппированыпо учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## Модуль«Музыкамоегокрая»:

Знатьмузыкальныетрадициисвоейреспублики,края,народа;

Характеризоватьособенноститворчестванародныхипрофессиональныхмузыкантов,творческих коллективов своего края;

Исполнятьиоцениватьобразцымузыкальногофольклораисочинениякомпозиторовсвоеймалой родины.

## Модуль«Европейскаяклассическаямузыка»:

Различатьнаслухпроизведенияевропейскихкомпозиторов-классиков,называтьавтора, произведение, исполнительский состав;

Определятьпринадлежностьмузыкальногопроизведениякодномуизхудожественныхстилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять(втомчислефрагментарно)сочинениякомпозиторов-классиков;

характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства,использованныекомпозитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризоватьтворчествонеменеедвухкомпозиторов-классиков,приводитьпримерынаиболее известных сочинений.

## Модуль«Русскаяклассическаямузыка»:

Различатьнаслухпроизведениярусскихкомпозиторов-классиков,называтьавтора,произведение, исполнительский состав;

Характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства,использованныекомпозитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

Исполнять(втомчислефрагментарно,отдельнымитемами)сочинениярусскихкомпозиторов; характеризоватьтворчествонеменеедвухотечественныхкомпозиторов-классиков,приводить

примерынаиболееизвестныхсочинений.

## Модуль«Связьмузыкисдругимивидамиискусства»:

Определятьстилевыеижанровыепараллелимеждумузыкойидругимивидамиискусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведениядругоговидаискусства(сочинение,рисунокпомотиваммузыкальногопроизведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказыватьсужденияобосновнойидее,средствахеёвоплощения,интонационныхособенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Названиераздела** | **Кол-вочасов** | **ЭРО** |
| 1 | Музыкамоегокрая | 8 |  |
| 2 | Русскаяклассическаямузыка | 7 |  |
| 3 | Европейскаяклассическаямузыка | 10 |  |
| 4 | Связь музыки с другими видами искусства | 9 |  |

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Названиетемы | Кол-вочасов |
| 1 | Модуль "Музыка моего края" (А). Музыка — отражениежизнинарода | 1 |
| 2 | Модуль "Музыка моего края" (А). Богатство и разнообразие фольклорных традиций. Музыкальные произведения по выбору: народные музыкальные произведения России, народов РФ | 1 |
| 3 | Модуль"Музыкамоего края" (А). Фольклор в музыке русских композиторов.Музыкальные произведенияповыбору: А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка. Камаринская | 1 |
| 4 | Модуль "Музыка моего края" (А). Песня как жанр музыкально-литературного творчества. Музыкальные произведения по выбору: Русская народная песня«Бородино», сл. М. Лермонтова,обработкаМ. Иорданского | 1 |
| 5 | Модуль "Музыка моего края" (А). Как рождается народнаяпесня.Певческие голоса. Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой); Н. Римский-Корсаков. Опера«Снегурочка»("ПроводыМасленицы) | 1 |
| 6 | Модуль "Музыка моего края"(А).Народныйхор. Музыкальные произведенияповыбору: Н. Римский-Корсаков.Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачийхор.«Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль«Зоренька», Государственный академический русский народныйхоримениМ.Е. Пятницкого. «Вдольпоулицеширокой» | 1 |
| 7 | Модуль "Музыка моего края"(А).ОбразРодиныв музыкальных произведениях.Музыкальные произведения по выбору: В.Гаврилин.«Перезвоны». ПопрочтенииВ.Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов.Кантата"Снегидет";К. Волков.Кантата"ТихаямояРодина..." | 1 |
| 8 | Модуль "Музыка моего края" (Б). Календарный фольклор. Музыкальные произведения по выбору: веснянки, колядки, масленичные песни, осенниепесни,обрядовые песни на Троицу | 1 |
| 9 | Модуль "Русская классическаямузыка(А). Образы родной земли.Писателиипоэтыо русской музыке.Музыкальные произведенияповыбору: Г. Свиридов.«Музыкальные иллюстрациикповестиА. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс»,«Веснаиосень»,«Романс»,«Пастораль»,«Военный марш»,«Венчание»);П. Чайковский.Фортепианный цикл1«Времена года» («На тройке»,«Баркарола»);М. Мусоргский. Опера (вступление); С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский-Корсаков.Опера "Снегурочка" (ТретьяпесняЛеля (ΙΙΙ д.), | 1 |
| 10 | Модуль "Русская классическаямузыка"(А). Отвага и героизм, воспетые в искусстве.Музыкальные произведенияповыбору: Д. Кабалевский.«Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня»(сл.А.Машистова); С. Прокофьев. Кантата«Александр Невский» (Ледовоепобоище);П. Чайковский.Торжественнаяувертюра«1812год»;М.Мусоргский.Опера«Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин.Опера«КнязьИгорь»(Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.) | 1 |
| 11 | Модуль "Русская классическаямузыка"(А). Традициииноваторствов творчестве русских композиторов.Музыкальные произведенияповыбору: М. Мусоргский.Фортепианнаясюита«Картинкисвыставки». Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок) | 1 |
| 12 | Русскаяклассическая музыка (А).Колокольность.Вариации колокольного звона.Музыкальные произведенияповыбору: С.В.Рахманинов.Поэма "Колокола", Кантата«АлександрНевский» ("Вставайте, люди русские") | 1 |
| 13 | Модуль "Русская классическаямузыка"(А). Вокальная музыка отечественных композиторов.Музыкальные произведения по выбору: С.Рахманинов.«Вокализ» | 1 |
| 14 | Модуль "Русская классическаямузыка"(Д). Поэтическое звучание романса. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков.Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн.Романс«Горныевершины»(ст.М. Лермонтова) | 1 |
| 15 | Модуль "Русская классическаямузыка"(Д). Композитор,исполнитель, слушатель. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка.Романс"Жаворонок";С. Рахманинов. Романс«Сирень»(сл.Е. Бекетовой) | 1 |
| 16 | Модуль "Европейская классическаямузыка(А). Национальные истоки классической музыки.Творчество Ф. Шопена. Музыкальные произведенияповыбору: трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Ор. 10, № 3; Полонез op.53As-dur (Героический) | 1 |
| 17 | Модуль "Европейская классическаямузыка(А). Национальные истоки классической музыки.Творчество Э. Грига. Музыкальные произведения по выбору: фортепианныеминиатюры изсборников«Лирические пьесы», песни «Лебедь»,«Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепианосоркестром | 1 |
| 18 | Модуль "Европейская классическаямузыка(А). Писатели и поэты о западноевропейской музыке. Музыкальные произведенияповыбору: В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор.Фантазия для фортепиано реминор.Сонатадомажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы«Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемольмажор).Вальс№7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор); И. Бах.Маленькаяпрелюдиядля органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная») | 1 |
| 19 | Модуль "Европейская классическаямузыка(А). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки | 1 |
| 20 | Модуль "Европейская классическаямузыка(А). Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | 1 |
| 21 | Модуль "Европейская классическаямузыка(Б). Кумиры публики (на примеретворчестваВ.А. Моцарта) | 1 |
| 22 | Модуль "Европейская классическаямузыка(Б). Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа) | 1 |
| 23 | Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Понятие виртуозного исполнения.Музыкальный талант | 1 |
| 24 | Модуль "Европейская классическаямузыка(Б). Музыкант и публика.Миссиякомпозитораи исполнителя | 1 |
| 25 | Модуль "Европейская классическаямузыка(Б). Культура слушателя.Традиции слушания музыкивпрошлыевекаи сегодня | 1 |
| 26 | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства"(А).Единство слова и музыки в вокальных жанрах.Музыкальные произведенияповыбору: С. Прокофьев. Кантата«АлександрНевский» (Ледовое побоище); | 1 |
| 27 | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства"(А).Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке | 1 |
| 28 | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства"(А,Б).Картины исторических событий в музыке. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский.Торжественнаяувертюра«1812год»;М.Мусоргский.Опера«Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин.Опера«КнязьИгорь»(Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата "Слово" | 1 |
| 29 | Модуль"Связьмузыкис другими видами искусства" (Б).Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди.Циклконцертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало«Временагода» («Весна»,«Зима»), С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). "Островок"; Народная песня"Вотмчитсятройка удалая"; Л. Бетховен.Соната№14(«Лунная»); П. Чайковский. Опера«ЕвгенийОнегин»(Хор девушек "Девицы, красавицы") | 1 |
| 30 | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства"(Б).Небесноеи земное в звуках и красках. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; Д. Каччини. AveMaria; Ф. Шуберт. AveMaria (сл. В. Скотта);В.Моцарт.Мотет«Ave,verumcorpus» | 1 |
| 31 | Модуль"Связьмузыкис другими видами искусства" (Б).Интерпретациивмузыкеи изобразительном искусстве. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев.Фортепианныеминиатюры«Мимолетности» | 1 |
| 32 | Модуль"Связьмузыкис другими видами искусства" (Б).Импрессионизм в музыкеи живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. Музыкальные произведения по выбору: К.Дебюсси.«Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебноеозеро" | 1 |
| 33 | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства"(Б).Гармонияи синтез: скульптура, архитектра, музыка.Музыкальные произведенияповыбору: ГреческийраспевXVIIв. "Богородице Дево, радуйся»; И.С. Бах.ОрганнаяпрелюдияСоль- минор; С. В. Рахманинов “Богородица Дева, радуйся”; П. И. Чайковский.«БогородицеДево, радуйся!» | 1 |
| 34 | Модуль"Связьмузыкис другими видами искусства" (А, Б). Урок- викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 |
|  | Общееколичествочасов | 34  |

Приложение 3

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки по музыке

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/; Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://schoolcollection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject>[]=33

Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)

Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.music- dic.ru

Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music> Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1> Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

Приложение 4

Формы учета рабочей программы воспитания

Реализация воспитательного потенциала уроков (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) может предусматривать:

* максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
* включение учителями в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;
* включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
* выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;
* привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
* применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
* побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
* организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
* инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.