МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерствообразованияи науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации муниципального образования

"Муниципальный округ Алнашский район Удмуртской Республики"

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Удмурт-Тоймобашскаясредняя общеобразовательная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Изобразительное искусство»**

для 3 класса(ов) начального общего образования

Составитель: Волкова Вероника Валентиновна,

 Учитель начальных классов

д.УдмуртскийТоймобаш, 2022г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

Рабочаяпрограммапоизобразительномуискусствудляобучающихся3классанауровненачального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержаниепрограммыраспределенопомодулямсучётомпроверяемыхтребованийкрезультатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественнойкультурыучащихся,развитиихудожественно-образногомышленияиэстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподаваниепредметанаправленонаразвитиедуховнойкультурыучащихся,формирование активнойэстетическойпозициипоотношениюкдействительностиипроизведениямискусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно- прикладныеинародныевидыискусства,архитектуруидизайн.Особоевниманиеуделеноразвитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такаярефлексиядетскоготворчестваимеетпозитивныйобучающийхарактер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,изобразительномискусстве,внациональных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебныетемы,связанныесвосприятием,могутбытьреализованыкакотдельныеуроки,ночаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохраненииучебноговременинавосприятиепроизведенийискусстваиэстетическогонаблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и техническидоступнымразнообразиемхудожественныхматериалов.Практическая*художественно- творческая деятельностьзанимаетприоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этомсодержаниезанятийможетбытьадаптированосучётоминдивидуальныхкачествобучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Вурочноевремядеятельностьобучающихсяорганизуетсякаквиндивидуальном,такивгрупповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

ВсоответствиисФедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомначальногообщего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классовпрограммыначальногообщегообразованиявобъёме1чодногоучебногочасавнеделю. Изучение содержания всех модулей в 3 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обученияидостижениюболеевысокогоуровнякакпредметных,такиличностныхиметапредметных результатов обучения.

Всоответствиисучебнымпланомобщееколичествовременинаучебныйгодаобучениясоставляет 34 часа. Недельная нагрузка составляет 1 час, при 34 учебных неделях.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макеткниги-игрушки.Совмещениеизображенияитекста.Расположениеиллюстрацийитекстана развороте книги.

Поздравительнаяоткрытка.Открытка-пожелание.Композицияоткрытки:совмещениетекста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскизплакатаилиафиши.Совмещениешрифтаиизображения.Особенностикомпозицииплаката.

Графическиезарисовкикарандашамипопамятиилинаосновенаблюденийифотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспортвгороде.Рисункиреальныхилифантастическихмашин.

Изображениелицачеловека.Строение,пропорции,взаиморасположениечастейлица.

Эскизмаскидлямаскарада:изображениелица—маскиперсонажасярковыраженнымхарактером. Аппликация из цветной бумаги.

# Модуль«Живопись»

Созданиесюжетнойкомпозиции«Вцирке»,использованиегуашииликарандашаиакварели(по памяти и представлению).

Художниквтеатре:эскиззанавеса(илидекорацийсцены)дляспектаклясосказочнымсюжетом (сказка по выбору).

Тематическаякомпозиция«Праздниквгороде».Гуашьпоцветнойбумаге,возможносовмещениес наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрмортизпростыхпредметовснатурыилипопредставлению.«Натюрморт-автопортрет»из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзажвживописи.Передачавпейзажесостоянийвприроде.Выбордляизображениявремени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностейкомпозиционногоразмещениявплоскостилиста,особенностейпропорцийимимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

# Модуль«Скульптура»

Созданиеигрушкиизподручногонехудожественногоматериала,приданиеейодушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепкасказочногоперсонажанаосновесюжетаизвестнойсказкиилисозданиеэтогоперсонажа путём бумагопластики.

Освоениезнанийовидахскульптуры(поназначению)ижанрахскульптуры(посюжету изображения).

Лепкаэскизапарковойскульптуры.Выражениепластикидвижениявскульптуре.Работас пластилином или глиной.

# Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Приёмыисполненияорнаментовивыполнениеэскизовукрашенияпосудыиздереваиглиныв традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизыорнаментовдляросписитканей.Раппорт.Трафаретисозданиеорнаментаприпомощи печаток или штампов.

Эскизыорнаментадляросписиплатка:симметрияилиасимметрияпостроениякомпозиции,статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование(эскизы)декоративныхукрашенийвгороде:ажурныеограды,украшенияфонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

# Модуль«Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работапонаблюдениюипопамяти,наосновеиспользованияфотографийиобразныхпредставлений.

Проектированиесадово-парковогопространстванаплоскости(аппликация,коллаж)иливвиде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графическийрисунок(индивидуально)илитематическоепанно«Образмоегогорода»(села)ввиде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

# Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Иллюстрациивдетскихкнигахидизайндетскойкниги.Рассматриваниеиобсуждениеиллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятиеобъектовокружающегомира—архитектура,улицыгородаилисела.Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальноепутешествие:памятникиархитектурывМосквеиСанкт-Петербурге(обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественныемузеиигалереи.Виртуальныеэкскурсиивзнаменитыезарубежныехудожественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знанияовидахпространственныхискусств:видыопределяютсяпоназначениюпроизведенийв жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметомизображения;классификацияисравнениесодержанияпроизведенийсходногосюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина,И.И.Левитана,А.К.Саврасова,В.Д.Поленова,А.И.Куинджи,И.К.Айвазовскогоидр.

Представленияопроизведенияхкрупнейшихотечественныхпортретистов:В.И.Сурикова,И.Е. Репина, В. А. Серова и др.

# Модуль«Азбукацифровойграфики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались,разбежались,догоняют,улетаютит.д.).Вместопятен(геометрическихфигур)могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократноеповторение,втомчислесповоротамивокругосирисунка,исозданиеорнамента,в

основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещениеспомощьюграфическогоредакторавекторногоизображения,фотографииишрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

РедактированиефотографийвпрограммеPictureManager:изменениеяркости,контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальныепутешествиявглавныехудожественныемузеиимузеиместные(повыбору учителя).

**ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

ВцентрепрограммыпоизобразительномуискусствувсоответствиисФГОСначального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программапризванаобеспечитьдостижениеобучающимисяличностныхрезультатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловыеориентациииустановки,отражающиеиндивидуально-личностныепозициии социально значимые личностные качества;

духовно-нравственноеразвитиеобучающихся;

мотивациюкпознаниюиобучению,готовностьксаморазвитиюиактивномуучастиювсоциально- значимой деятельности;

позитивныйопытучастиявтворческой деятельности;

интерескпроизведениямискусстваилитературы,построеннымнапринципахнравственностии гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическоевоспитание* осуществляетсячерезосвоениешкольникамисодержаниятрадиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительномискусстве.Урокискусствавоспитываетпатриотизмневдекларативнойформе,ав процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировойкультуры.Учебныйпредметспособствуетпониманиюособенностейжизниразныхнародов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное*воспитаниеявляетсястержнемхудожественногоразвитияобучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком.Эстетическоевоспитаниеспособствуетформированиюценностныхориентацийшкольников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности*воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизнилюдейиприроды.Происходитэтовпроцессеразвитиянавыковвосприятияихудожественной рефлексиисвоихнаблюденийвхудожественно-творческойдеятельности.Навыкиисследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природыиеёобразавпроизведенияхискусства.Формированиеэстетическихчувствспособствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, пониманиеэстетикитрудовойдеятельности.Важнытакжеумениясотрудничатьсодноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

# Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями

Пространственныепредставленияисенсорныеспособности:

характеризоватьформупредмета,конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находитьассоциативныесвязимеждувизуальнымиобразамиразныхформипредметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализироватьпропорциональныеотношениячастейвнутрицелогоипредметовмеждусобой; обобщать форму составной конструкции;

выявлятьианализироватьритмическиеотношениявпространствеивизображении(визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагироватьобразреальностиприпостроенииплоскойкомпозиции;

соотноситьтональныеотношения(тёмное—светлое)впространственныхиплоскостныхобъектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

средеиплоскостном изображении.

*Базовыелогическиеиисследовательскиедействия:*

проявлятьисследовательские,экспериментальныедействиявпроцессеосвоениявыразительных свойств различных художественных материалов;

проявлятьтворческиеэкспериментальныедействиявпроцессесамостоятельноговыполнения художественных заданий;

проявлятьисследовательскиеианалитическиедействиянаосновеопределённыхучебныхустановок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использоватьнаблюдениядляполученияинформацииобособенностяхобъектовисостояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализироватьиоцениватьспозицийэстетическихкатегорийявленияприродыипредметно- пространственную среду жизни человека;

формулироватьвыводы,соответствующиеэстетическим,аналитическимидругимучебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использоватьзнаково-символическиесредствадлясоставленияорнаментовидекоративных композиций;

классифицироватьпроизведенияискусстваповидами,соответственно,поназначениювжизни людей;

классифицироватьпроизведенияизобразительногоискусствапожанрамвкачествеинструмента анализа содержания произведений;

ставитьииспользоватьвопросыкакисследовательскийинструментпознания.

*Работасинформацией:*

использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

уметьработатьсэлектроннымиучебникамииучебными пособиями;

выбиратьисточникдляполученияинформации:поисковыесистемыИнтернета,цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизироватьинформацию,представленнуюв произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельноготовитьинформациюназаданнуюиливыбраннуютемуипредставлятьеёв различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественныемузеиизарубежныехудожественныемузеи(галереи)наосновеустановокиквестов, предложенных учителем;

соблюдатьправилаинформационнойбезопасностиприработевсетиИнтернет.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

Обучающиесядолжныовладетьследующимидействиями:

пониматьискусствовкачествеособогоязыкаобщения—межличностного(автор—зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлятьсвоисужденияссуждениямиучастниковобщения,выявляяикорректноотстаиваясвои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находитьобщеерешениеиразрешатьконфликтынаосновеобщихпозицийиучётаинтересовв процессе совместной художественной деятельности;

демонстрироватьиобъяснятьрезультатысвоеготворческого,художественногоили исследовательского опыта;

анализироватьпроизведениядетскогохудожественноготворчестваспозицийихсодержанияив соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признаватьсвоёичужоеправонаошибку,развиватьсвоиспособностисопереживать,понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать,сотрудничатьвпроцессеколлективнойработы,приниматьцельсовместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

# Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

Обучающиесядолжныовладетьследующимидействиями:

внимательноотноситьсяивыполнятьучебныезадачи,поставленныеучителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметьорганизовыватьсвоёрабочееместодляпрактическойработы,сохраняяпорядокв окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами,осуществлятьконтрольсвоей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержаниявсоответствиисПриложением№8кФедеральномугосударственномуобразовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

# Модуль«Графика»

Приобретатьпредставлениеохудожественномоформлениикниги,одизайнекниги,многообразии

формдетскихкниг,оработехудожников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединениемшрифта(текста)иизображения,рисунокзаглавнойбуквицы,созданиеиллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнаватьобискусствешрифтаиобразных(изобразительных)возможностяхнадписи,оработе художника над шрифтовой композицией.

Создаватьпрактическуютворческуюработу—поздравительнуюоткрытку,совмещаявнейшрифт и изображение.

Узнаватьоработехудожниковнадплакатамии афишами.

Выполнятьтворческуюкомпозицию—эскизафишиквыбранномуспектаклюилифильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретатьопытрисованияпортрета(лица)человека.

Создаватьмаскусказочногоперсонажасярковыраженнымхарактеромлица(длякарнавалаили спектакля).

# Модуль«Живопись»

Осваиватьприёмысозданияживописнойкомпозиции(натюрморта)понаблюдениюнатурыилипо представлению.

Рассматривать,эстетическианализироватьсюжетикомпозицию,эмоциональноенастроениев натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретатьопытсозданиятворческойживописнойработы—натюрмортасярковыраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображатькраскамипортретчеловекасопоройнанатуруилипопредставлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрестипредставлениеодеятельностихудожникавтеатре.

Создатькраскамиэскиззанавесаилиэскиздекорацийквыбранномусюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнитьтематическуюкомпозицию«Праздниквгороде»наосновенаблюдений,попамятиипо представлению.

# Модуль«Скульптура»

Приобрестиопыттворческойработы:лепкасказочногоперсонажанаосновесюжетаизвестной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учитьсясоздаватьигрушкуизподручногонехудожественногоматериалапутёмдобавлениякней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнаватьовидахскульптуры:скульптурныепамятники,парковаяскульптура,мелкаяпластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретатьопытлепкиэскизапарковойскульптуры.

# Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Узнаватьосозданииглинянойидеревяннойпосуды:народныехудожественныепромыслыГжельи Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы;осваиватьпростыекистевыеприёмы,свойственныеэтимпромыслам;выполнитьэскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнатьосетчатыхвидахорнаментовиихприменениивросписитканей,стенидр.;уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваиватьнавыкисозданияорнаментовприпомощиштампови трафаретов.

Получитьопытсозданиякомпозицииорнаментавквадрате(вкачествеэскизаросписиженского платка).

# Модуль«Архитектура»

Выполнитьзарисовкиилитворческиерисункипопамятиипопредставлениюнатемуисторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создатьэскизмакетапарковогопространстваилиучаствоватьвколлективнойработепосозданию такого макета.

Создатьввидерисунковилиобъёмныхаппликацийизцветнойбумагиэскизыразнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придуматьинарисовать(иливыполнитьвтехникебумагопластики)транспортноесредство.

Выполнитьтворческийрисунок—создатьобразсвоегогородаилиселаилиучаствоватьв коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

# Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Рассматриватьиобсуждатьсодержаниеработыхудожника,ценностноиэстетическиотноситьсяк иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально- образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятиянаиболееизвестныхпамятниковархитектурыМосквыиСанкт-Петербурга(дляжителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знатьиуметьобъяснятьназначениеосновныхвидовпространственныхискусств:изобразительных видовискусства—живописи,графики,скульптуры;архитектуры,дизайна,декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знатьиуметьназыватьосновныежанрыживописи,графикиискульптуры,определяемые предметом изображения.

Знатьименакрупнейшихотечественныххудожников-пейзажистов:И.И.Шишкина,И.И.Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлятьвиртуальныеинтерактивныепутешествиявхудожественныемузеи,участвоватьв исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знатьименакрупнейшихотечественныхпортретистов:В.И.Сурикова,И.Е.Репина,В.А.Сероваи других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Пониматьзначениемузеевиназывать,указывать,гденаходятсяичемупосвященыихколлекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать,чтовРоссиимногозамечательныххудожественныхмузеев,иметьпредставлениео коллекциях своих региональных музеев.

# Модуль«Азбукацифровойграфики»

Осваиватьприёмыработывграфическомредактореслиниями,геометрическимифигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторенийрисункаузора,простогоповторения(раппорт),экспериментируянасвойствахсимметрии;

созданиепаттернов.

Осваиватьспомощьюсозданиясхемылицачеловекаегоконструкциюипропорции;осваиватьс помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваиватьприёмысоединенияшрифтаивекторногоизображенияприсозданиипоздравительных открыток, афиши и др.

Осваиватьприёмыредактированияцифровыхфотографийспомощьюкомпьютернойпрограммы PictureManager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлятьвиртуальныепутешествиявотечественныехудожественныемузеии,возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | **Датаизучения** | **Видыдеятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| Модуль1. **Графика** |
| 1.1. | **Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки:совмещениетекста(шрифта)иизображения.Рисунокоткрыткиилиаппликация.** | 1 | 0 | 0 | 01.09.202209.09.2022 | Создатьпоздравительнуюоткрытку,совмещаявнейрисунокс коротким текстом.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | .Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 1.2. | **Эскизыобложкиииллюстрацийкдетскойкнигесказок(сказкаповыбору).Рисунокбуквицы.Макеткниги-игрушки.Совмещениеизображенияитекста.Расположениеиллюстраций и текста на развороте книги.** | 0 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| 1.3. | **Знакомствостворчествомнекоторыхизвестныхотечественныхиллюстраторовдетской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А.Васнецов,В.А.Чижиков,Е.И.Чарушин,Л.В.Владимирский,Н.Г.Гольц—повыбору учителя и учащихся).** | 1 | 0 | 0 | 12.09.202216.09.2022 | Наблюдать и исследоватькомпозицию, совмещение текста иизображениявплакатахиафишахизвестныхотечественныххудожников.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | .Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 1.4. | **Эскизплакатаилиафиши.Совмещениешрифтаиизображения.Особенностикомпозицииплаката.** | 1 | 0 | 0 | 19.09.202223.09.2022 | Выполнить эскиз плаката дляспектаклянавыбранныйсюжетизрепертуара детских театров.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | .Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 1.5. | **Изображениелицачеловека.Строение:пропорции,взаиморасположениечастейлица.** | 1 | 0 | 0 | 26.09.202230.09.2022 | Осваивать строение ипропорциональныеотношениялицачеловеканаосновесхемылица.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | .Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | **Эскизмаскидлямаскарада:изображениелица-маскиперсонажасярковыраженнымхарактером.** | 1 | 0 | 0 | 03.10.202207.10.2022 | Выполнитьвтехникеаппликацииили в виде рисунка маску длясказочногоперсонажа; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | .Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| Итогопомодулю1 | 5 |  |
| Модуль2. **Живопись** |
| 2.1. | **Натюрмортизпростыхпредметовснатурыилипопредставлению.Композиционныйнатюрморт.** | 1 | 0 | 0 | 10.10.202214.10.2022 | Осваиватьприёмыкомпозициинатюрморта по наблюдениюнатурыилипопредставлению.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | .Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 2.2. | **Знакомствосжанромнатюрмортавтворчествеотечественныххудожников(например,И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С.Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А.Матисс, П. Сезанн).** | 1 | 0 | 0 | 17.10.202221.10.2022 | Рассматривать,эстетическианализировать сюжет икомпозицию,эмоциональноенастроение, выраженное внатюрмортахизвестныхотечественныххудожников.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | .Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 2.3. | **«Натюрморт-автопортрет»изпредметов,характеризующихличностьученика.** | 0 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| 2.4. | **Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать дляизображениявремягода,времядня,характерпогодыихарактерландшафта(лесилиполе, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.** | 1 | 0 | 0 | 24.10.202228.10.2022 | Рассматривать,эстетическианализироватьзнаменитыепейзажиотечественныхпейзажистов, передающие разныесостояния в природе.;Создатьтворческуюкомпозициюна тему «Пейзаж».; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | .Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 2.5. | **Портретчеловека(попамятиипопредставлению,сопоройнанатуру).Выражениевпортрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности;использование выразительных возможностей композиционного размещенияизображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица,характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение вкомпозицию дополнительных предметов.** | 1 | 0 | 0 | 07.11.202211.11.2022 | Рассматривать,эстетическианализироватьобразчеловекаисредства его выражения впортретахизвестныххудожников.;Выполнитьтворческуюработу—портрет товарища илиавтопортрет.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | .Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6. | **Сюжетнаякомпозиция«Вцирке»(попамятиипопредставлению).** | 1 | 0 | 0 | 14.11.202218.11.2022 |  | Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | .Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 2.7. | **Художниквтеатре:эскиззанавеса(илидекораций)дляспектаклясосказочнымсюжетом (сказка по выбору).** | 1 | 0 | 0 | 21.11.202225.11.2022 | Знакомитьсясдеятельностьюиролью художника в театре.;Выполнитьэскизтеатральногозанавеса или декораций повыбранномусюжету.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 2.8. | **Тематическаякомпозиция«Праздниквгороде»(гуашьпоцветнойбумаге,возможносовмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).** | 1 | 0 | 0 | 28.11.202202.12.2022 | Узнаватьиобъяснятьработухудожниковпооформлениюпраздников.;Выполнитьтематическуюкомпозицию«Праздниквгороде»(наосновенаблюдений,попамятии по представлению); | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| Итогопомодулю2 | 7 |  |
| Модуль3. **Скульптура** |
| 3.1. | **Лепкасказочногоперсонажанаосновесюжетаизвестнойсказкиилисозданиеэтогоперсонажа в технике бумагопластики.** | 1 | 0 | 0 | 05.12.202209.12.2022 | Выполнитьтворческуюработу—лепку образа персонажа (илисоздание образа в техникебумагопластики) с ярковыраженным характером (извыбраннойсказки).Работаможетбыть коллективной: совмещение вобщей композиции разныхперсонажейсказки.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 3.2. | **Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ейодушевлённогообразапутёмдобавлениядеталейлепныхилиизбумаги,нитокилидругихматериалов.** | 1 | 0 | 0 | 12.12.202216.12.2022 | Учиться осознавать, чтохудожественный образ (игрушка,кукла) может быть созданхудожником из любогоподручного материала путёмдобавления некоторых деталейдля придания характера,увиденного в предмете(«одушевление»).; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | **Освоениезнанийовидахскульптуры(поназначению)ижанрахскульптуры(посюжетуизображения).** | 1 | 0 | 0 | 19.12.202223.12.2022 | Узнавать о разных видахскульптуры(скульптурныепамятники, парковая скульптура,мелкая пластика, рельеф разныхвидов).; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 3.4. | **Лепкаэскизапарковойскульптуры(пластилинилиглина).Выражениепластикидвижения в скульптуре.** | 1 | 1 | 0 | 26.12.202228.12.2022 | Выполнитьлепкуэскизапарковойскульптуры; | Контрольнаяработа; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| Итогопомодулю3 | 4 |  |
| Модуль4.**Декоративно-прикладноеискусство** |
| 4.1. | **Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины втрадицияхнародныххудожественныхпромыслов(Хохлома,Гжель)иливтрадицияхпромыслов других регионов (по выбору учителя).** | 1 | 0 | 0 | 09.01.202313.01.2023 | Узнать о создании глиняной идеревянной посуды, о Гжели,Хохломе — народныххудожественныхпромыслах.;Выполнятькраскаминекоторыекистевые приёмы созданияорнамента.;Выполнять эскизы орнамента,украшающегопосуду(помотивамвыбранногохудожественногопромысла).; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 4.2. | **Эскизыорнаментовдляросписитканей.Раппорт.Трафаретисозданиеорнаментаприпомощи печаток или штампов.** | 0 | 0 | 0 | 16.01.202320.01.2023 | Стараться увидеть красоту,анализироватькомпозицию,особенностиприменениясетчатых орнаментов (а такжемодульныхорнаментов).;Рассуждать о проявленияхсимметриииеёвидахвсетчатоморнаменте.;Осваивать техники печатныхштампов или трафаретов длясоздания раппорта (повторенияэлемента узора) в орнаменте.; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | **Эскизыорнаментадляросписиплатка:симметрияилиасимметрияпостроениякомпозиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов,наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрениепавловопосадскихплатков.** | 1 | 0 | 0 | 23.01.202327.01.2023 | Наблюдать и эстетическианализироватьвидыкомпозициипавловопосадскихплатков.;Узнавать о видах композиции,построении орнамента вквадрате.;Выполнитьавторскийэскизпраздничногоплаткаввидеорнамента в квадрате; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| Итогопомодулю4 | 2 |  |
| Модуль5.**Архитектура** |
| 5.1. | **Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своегогорода или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).** | 1 | 0 | 0 | 30.01.202303.02.2023 | Выполнить зарисовки илитворческиерисункипопамятиипо представлению на темуисторических памятников илиархитектурныхдостопримечательностейсвоегогорода(села).; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 5.2. | **Проектированиесадово-парковогопространстванаплоскости(аппликация,коллаж)иливпространственноммакете(использованиебумаги,картона,пенопластаидругихподручныхматериалов).** | 1 | 0 | 0 | 06.02.202310.02.2023 | Познакомитьсясособенностямитворческойдеятельностиландшафтныхдизайнеров.;Создать проект образа парка ввиде макета или рисунка (илиаппликации).; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 5.3. | **Дизайнвгороде.** | 1 | 0 | 0 | 13.02.202317.02.2023 | Создатьэскизыразнообразныхмалых архитектурных форм,наполняющихгородскоепространство(ввидерисунков,аппликацийизцветнойбумаги,путём вырезания имакетирования — по выборуучителя).; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 5.4. | **Проектирование(эскизы)малыхархитектурныхформвгороде(ажурныеограды,фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).** | 1 | 0 | 0 | 20.02.202324.02.2023 | Создатьэскизыразнообразныхмалых архитектурных форм,наполняющихгородскоепространство(ввидерисунков,аппликацийизцветнойбумаги,путём вырезания имакетирования — по выборуучителя).; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 5.5. | **Дизайнтранспортныхсредств.** | 0 | 0 | 0 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.6. | **Транспортвгороде.Рисункиреальныхилифантастическихмашин.** | 1 | 0 | 0 | 27.02.202303.03.2023 | Узнать о работе художника-дизайнерапоразработкеформыавтомобилей и других видовтранспорта.;Придумать и нарисовать (иливыполнить в техникебумагопластики)транспортноесредство.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 5.7. | **Графическийрисунок(индивидуально)илитематическоепанно«Образмоегогорода»(села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунковзданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).** | 1 | 0 | 0 | 06.03.202310.03.2023 | Выполнитьтворческийрисунок — создать графическийобразсвоегогородаилисела(илиучаствовать в коллективнойработе); | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| Итогопомодулю5 | 6 |  |
| Модуль6.**Восприятиепроизведенийискусства** |
| 6.1. | **Иллюстрациивдетскихкнигахидизайндетскойкниги.** | 1 | 0 | 0 | 13.03.202317.03.2023 | Рассматриватьиобсуждатьиллюстрацииизвестныхотечественныххудожниковдетскихкниг.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 6.2. | **Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города».Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выборуучителя), их значение в современном мире.** | 1 | 0 | 0 | 20.03.202324.03.2023 | Рассматривать и анализироватьархитектурные постройки своегогорода (села), характерныеособенности улиц и площадей,выделять центральные поархитектурезданияиобсуждатьихособенности.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 6.3. | **Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга(обзор памятников по выбору учителя).** | 1 | 0 | 0 | 03.04.202307.04.2023 | Рассматриватьиобсуждатьструктурныекомпонентыиархитектурныеособенностиклассическихпроизведенийархитектуры.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | **Знанияовидахпространственныхискусств:видыопределяютсяпоназначениюпроизведений в жизни людей.** | 1 | 0 | 0 | 10.04.202314.04.2023 | Узнавать и уметь объяснятьназначение основных видовпространственныхискусств.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 6.5. | **Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре —определяютсяпредметомизображенияислужатдляклассификацииисравнениясодержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).** | 1 | 0 | 0 | 17.04.202321.04.2023 | Уметь перечислять видысобственноизобразительныхискусств:живопись,графику,скульптуру.;Уметьобъяснятьсмыслтермина«жанр»визобразительномискусстве.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 6.6. | **Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов:И.И.Шишкина,И.И.Левитана,А.К.Саврасова,В.Д.Поленова,А.И.Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).** | 1 | 0 | 0 | 24.04.202328.04.2023 | Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественныххудожников-пейзажистов.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 6.7. | **Представленияопроизведенияхкрупнейшихотечественныхпортретистов:В.И.Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).** | 1 | 0 | 0 | 01.05.202305.05.2023 | Получать представления онаиболеезнаменитыхкартинахизнать имена крупнейшихотечественныххудожников-портретистов.;Уметь узнавать некоторыепроизведенияэтиххудожниковирассуждать об их содержании.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 6.8. | **Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественныемузеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж,Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусствимени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи.****Виртуальныеэкскурсиивзнаменитыезарубежныехудожественныемузеи(выбормузеев — за учителем).** | 1 | 0 | 0 | 08.05.202312.05.2023 | Осуществлятьвиртуальные(интерактивные) путешествия вхудожественные музеи (повыборуучителя).;Обсуждать впечатления отвиртуальныхпутешествий,осуществлятьисследовательскиеквесты.;Узнавать названия ведущихотечественныххудожественныхмузеев,атакжегдеонинаходятсяичемупосвященыихколлекции.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 6.9. | **Осознаниезначимостииувлекательностипосещениямузеев;посещениезнаменитогомузея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.** | 0 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| Итогопомодулю6 | 8 |  |
| Модуль7.**Азбукацифровойграфики** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | **Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятиюритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления иритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен(геометрическихфигур)могутбытьпростыесилуэтымашинок,птичек,облаковидр.** | 0 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| 7.2. | **В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), егокопирование,многократноеповторение,втомчислесповоротамивокругосирисунка,и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментовна основе одного и того же элемента.** | 0 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| 7.3. | **ИзображениеиизучениемимикилицавпрограммеPaint(иливдругомграфическомредакторе).** | 1 | 1 | 0 | 15.05.202319.05.2023 | Осваивать с помощьюграфического редактора строениелица человека и пропорции(соотношения)частей.; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 7.4. | **Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения,фотографииишрифтадлясозданияплакатаилипоздравительнойоткрытки.** | 1 | 1 | 0 | 22.05.202331.05.2023 | Познакомиться с приёмамииспользованияразныхшрифтоввинструментахпрограммыкомпьютерногоредактора.;Осваиватьприёмыредактированияцифровыхфотографий с помощьюкомпьютерной программы PictureManager (или другой).; | Устныйопрос;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»; | Изобразительноеискусство. 1 – 4классы.подредакциейНеменскогоБ.М,-М.:Просвещение,2015г |
| 7.5. | **РедактированиефотографийвпрограммеPictureManager:изменениеяркости,контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.** | 0 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| 7.6. | **Виртуальныепутешествиявглавныехудожественныемузеиимузеиместные(повыборуучителя).** | 0 | 0 | 0 |  |  |  |  |
| Итогопомодулю7 | 2 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | **Дата изучения** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Поздравительнаяоткрытка. Открытка-пожелание.Композиция открытки: совмещение текста (шрифта)иизображения. Рисунок открытки или аппликация. | 1 | 0 | 0 |  |
| 2. | Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги(И.Я.Билибин,Е.И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв,В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов,В.А.Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся). | 1 | 0 | 0 |  |
| 3. | Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения.Особенности композиции плаката. | 1 | 0 | 0 |  |
| 4. | Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. | 1 | 0 | 0 |  |
| 5. | Эскизмаскидлямаскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером. | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Натюрморт из простых предметовснатурыилипо представлению.Композиционный натюрморт. | 1 | 0 | 0 |  |
| 7. | Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественныххудожников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например,В.ВанГог,А.Матисс,П. Сезанн). | 1 | 0 | 0 |  |
| 8. | Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характерпогодыихарактер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба. | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Портрет человека (по памяти и по представлению,сопорой на натуру). Выражение в портрете(автопортрете) характера человека,особенностейего личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображенияв плоскости листа. Передача особенностей пропорцийимимикилица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов. | 1 | 0 | 0 |  |
| 10. | Сюжетнаякомпозиция«В цирке» (по памяти и по представлению). | 1 | 0 | 0 |  |
| 11. | Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) дляспектаклясосказочным сюжетом (сказкапо выбору). | 1 | 0 | 0 |  |
| 12. | Тематическаякомпозиция«Праздник в городе» (гуашьпоцветнойбумаге, возможно совмещениес наклейками в виде коллажаилиаппликации). | 1 | 0 | 0 |  |
| 13. | Лепка сказочного персонажа на основе сюжетаизвестнойсказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики. | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путёмдобавлениядеталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов. | 1 | 0 | 0 |  |
| 15. | Освоениезнанийовидах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). | 1 | 0 | 0 |  |
| 16. | Лепка эскиза парковой скульптуры(пластилинили глина). Выражение пластики движения в скульптуре. | 1 | 1 | 0 |  |
| 17. | Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дереваиглинывтрадициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов другихрегионов (по выбору учителя). | 1 | 0 | 0 |  |
| 18. | Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия илиасимметрияпостроения композиции, статикаи динамика узора, ритмическиечередования мотивов,наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадскихплатков. | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своегогородаилисела(по памяти или на основе наблюдений и фотографий). | 1 | 0 | 0 |  |
| 20. | Проектирование садово- парковогопространствана плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов). | 1 | 0 | 0 |  |
| 21. | Дизайнв городе. | 1 | 0 | 0 |  |
| 22. | Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды,фонари,остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.). | 1 | 0 | 0 |  |
| 23. | Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастическихмашин. | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Графический рисунок (индивидуально) или тематическоепанно«Образ моегогорода»(села)ввиде коллективной работы (композиционная склейка- аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально). | 1 | 0 | 0 |  |
| 25. | Иллюстрации в детских книгахидизайндетской книги. | 1 | 0 | 0 |  |
| 26. | Наблюдениеокружающего мира по теме«Архитектура,улицымоего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности(по выбору учителя), их значение в современном мире. | 1 | 0 | 0 |  |
| 27. | Виртуальноепутешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт- Петербурга (обзор памятников по выбору учителя). | 1 | 0 | 0 |  |
| 28. | Знания о видах пространственныхискусств: виды определяются по назначениюпроизведенийв жизни людей. | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификацииисравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.). | 1 | 0 | 0 |  |
| 30. | Представления о произведенияхкрупнейших отечественныххудожников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана,А.К.Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи,И. К. Айвазовского (и другихповыборуучителя). | 1 | 0 | 0 |  |
| 31. | Представления о произведенияхкрупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя). | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, ГосударственныйЭрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имениА. С. Пушкина. Экскурсии вместныехудожественные музеи и галереи.Виртуальныеэкскурсиив знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев —заучителем). | 1 | 0 | 0 |  |
| 33. | Изображение и изучение мимикилицавпрограмме Paint (или в другом графическом редакторе). | 1 | 1 | 0 |  |
| 34. | Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительнойоткрытки. | 1 | 1 | 0 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 0 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА**

Введитесвойвариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ**