

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УДМУРТСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "МУНИЦИПАЛЬНЫЙ
ОКРУГ АЛНАШСКИЙ РАЙОН УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МКОУ Удмурт-Тоймобашская СОШ**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол №1 от
«28» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Т.С. Денисова

Т.С. Денисова

Приказ №103 от «30»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

д. Удмуртский Тоймобаш 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, причастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	3			
1.2	Фонетика	3			
1.3	Чтение	59			
Итого по разделу		65			
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			
2.2	Произведения о детях и для детей	9			
2.3	Произведения о родной природе	3			
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	1			
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			
2.6	Произведения о маме	3			
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			
Итого по разделу		34			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	99	0	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		
4	О детях и дружбе	12	1		
5	Мир сказок	12			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		
7	О братьях наших меньших	18	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	11	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1			
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово. Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1			
3	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина"	1			
4	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки. Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1			
5	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1			
6	Как образуется слог. Слушание	1			

	литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"				
7	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1			
8	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1			
9	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1			
10	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1			
11	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1			
12	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1			
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1			

14	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1			
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']. Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1			
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1			
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1			
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1			
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1			
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового	1			

	анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']				
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м'] Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках	1			
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']. Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1			
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']	1			
24	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1			
25	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1			
26	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение	1			

	<p>текстов с изученными буквами. Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]</p>				
27	<p>Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой"</p>	1			
28	<p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами</p>	1			
29	<p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']. Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков</p>	1			
30	<p>Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ</p>	1			
31	<p>Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"</p>	1			
32	<p>Знакомство с буквой Ъ. Различение</p>	1			

	функций буквы ь				
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1			
34	Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1			
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			
36	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1			
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [’о]	1			
38	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1			
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1			
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1			
41	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1			
42	Знакомство со строчной и заглавной	1			

	буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у]. Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"				
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Ёлка"	1			
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]. Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка"	1			
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ']. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1			
46	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост"	1			
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1			
48	Знакомство с особенностями буквы ъ.	1			

	Буквы Ь и Ъ				
49	Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1			
50	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1			
51	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного	1			
52	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина	1			
53	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне»А. С. Пушкина	1			
54	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1			
55	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я.	1			

	Маршака "Угомон", "Дважды два"				
56	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1			
57	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота»	1			
58	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1			
59	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" . Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котята"	1			
60	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Пуганица"	1			
61	Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три"	1			
62	Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"	1			

63	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку	1			
64	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"ю Отработка навыка чтения	1			
65	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть"	1			
66	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1			
67	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1			
68	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1			
69	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1			
70	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под	1			

	грибом", "Кораблик"				
71	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Геремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1			
72	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1			
73	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1			
74	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица. Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. Игровой народный фольклор: потешки	1			
75	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире. Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1			
76	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа	1			

	«Чудо»				
77	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии. Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1			
78	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1			
79	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1			
80	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1			
81	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1			
82	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1			
83	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1			

84	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе. Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1			
85	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1			
86	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1			
87	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1			
88	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1			
89	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1			
90	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я.	1			

	Маршака "Хороший день" и других				
91	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	1			
92	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1			
93	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1			
94	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1			
95	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1			
96	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1			

97	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1			
98	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1			
99	Собаки — защитники Родины	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1			
2	Произведения малых жанров фольклора	1			
3	Пословицы как жанр фольклора	1			
4	Характеристика особенностей народных песен	1			
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1			
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			
9	Произведения устного народного творчества	1			
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У	1			

	страха глаза велики»				
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1			
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1			
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1			
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1			
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1		
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1			
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1			

20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1			
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1			
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1			
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1			
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1			
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1			
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1		
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1			

28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1			
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1			
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1			
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1			
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1			
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1			
36	Тема прихода весны в произведениях	1			

	В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»				
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1			
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1			
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1			
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1			
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			
44	Представление темы «Отношение	1			

	человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"				
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1			
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1			
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1			
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1			
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1			
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1			

52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1			
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1			
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1			
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".	1			
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1			
60	Тематическая проверочная работа по	1	1		

	итогах раздела «О братьях наших меньших»				
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1			
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1			
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою зимою..."	1			
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1			
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1			
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1			
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1			
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения	1			

	по выбору, например, Г.А. Скребицкого				
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1			
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1			
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1			
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1			
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1			
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1		
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И.	1			

	Чуковский "Федорино горе"				
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1			
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1			
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1			
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1			
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1			
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1			
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа	1			
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1			
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные	1			

	точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"				
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1			
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1			
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1			
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1			
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1			
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1			
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1		
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1			

96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1			
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1			
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1			
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1			
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1			
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1			
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1			

104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1			
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			
106	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1			
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1		
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1			
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках.	1			

	Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»				
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1			
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1			
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1			
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1		
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1			
118	Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1			
119	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1			
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1			
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится	1			

	явным»				
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1			
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его	1			

	произведениями. Сказка "Огниво"				
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			
132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1		
133	Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1		
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16

6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору,	1			

	например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»				
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15	Пословицы народов России	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec

16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
20	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
21	Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
22	Сравнение средств	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94

	создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков				
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
27	Восприятие картин	1			

	зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"				
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554

	стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."				
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
37	Характеристика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4

	положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»				
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
40	Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
43	Тематическая проверочная работа по	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

	итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»				
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
45	Осознание особенностей басни, как произведения- поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
50	Наблюдение за художественными	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684

	особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.				
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
52	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576https://m.edsoo.ru/8bc4e972
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e

56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958

	путешественница»: анализ сюжета, композиции				
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c

68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
72	Репродукции картин как иллюстрации к	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84

	произведениям о Родине				
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0

	Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.				
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1			
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			
83	Работа с детской книгой и справочной литературой	1			
84	Отражение нравственно- этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
85	Осознание понятий верность и преданность	1			

	животных				
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
91	Работа с рассказом К.Г.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24

	Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана				
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
96	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6

97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1		
98	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34

102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e

	слова"				
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12

113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
119	Составление юмористического рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928

120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
127	Особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c

	литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"				
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1		
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1			
134	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1			
135	Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1		
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5	Средства художественной выразительности в былинке: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34

6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38https://m.edsoo.ru/f29f70aa
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1			
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
11	Характеристика героев	1			

	волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"				
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
15	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0

17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
22	Знакомство с литературной	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc

	сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения				
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0

	(«бродячие» сюжеты)				
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a

33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
38	Тематическая проверочная	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c

	работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»				
39	Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e

46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42
50	Анализ настроения в стихотворении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
52	Анализ чувств и	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682

	настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."				
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
55	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
58	Читательский дневник (правила оформления)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2

59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1			
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1			
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1			
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький	1			

	цветочек" (сюжет, композиция, герои)				
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1			
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1		
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
71	Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
72	Герой юмористических	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300

	произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания				
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea

77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
80	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28

	героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»				
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
89	Темы лирических произведений. На примере	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6

	стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."				
90	Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Писатели – авторы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa

	произведений о животных: выставка книг				
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c

	Пришвина «Выскочка»				
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробьишка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1			
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1			
106	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1		
107	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
109	Проявление любви к	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282

	родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков				
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50

	тему Великой Отечественной войны				
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
119	Книги о приключениях и фантастике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4

122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0

	Х. К. Андерсен "Русалочка"				
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
130	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
132	Книги зарубежных писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
133	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
134	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
135	Проверочная работа по	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec

	итогах изученного в 4 классе				
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕ

Контрольные измерительные материалы 2 класс

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»

1. Укажи, что означает английское слово *фольклор*.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1) народная мудрость | 3) народное искусство |
| 2) народные забавы | 4) народные игры |

2. Соедини стрелками с помощью цветных карандашей произведение с жанром устного – народного творчества.

- | | |
|---|-----------------|
| 1) Люшенька, люли,
Прилетели гули.
Стали гули ворковать,
Мою деточку качать. | А) скороговорка |
| 2) Шла Саша по шоссе и сосала сушку. | Б) пословица |
| 3) Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а рассказывает. | В) загадка |
| 4) Воля и труд дивные всходы дают. | Г) колыбельная |

3. Загадка – это....

- | | |
|---|--|
| 1) придуманная история | 3) небольшая песенка, предназначенная для распевания группой детей |
| 2) предложение, содержащее поучительный смысл | 4) иносказательное изображение предметов и их описание, которое предлагается разгадать |

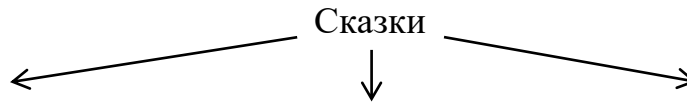
4. Продолжи фразу:

Колыбельные песни служат для _____

5. Собери пословицу, соединив начало и конец с помощью цветных карандашей.

Любишь кататься -	а потехе – час.
Делу - время,	один раз отрежь
Семь раз отмерь –	люби и саночки возить.
Вместе тесно,	а врозь скучно.

5. Вспомни, какие виды сказок бывают, и заполни схему.



6. Прочитай название сказки. Определи вид сказки.

Лиса и журавль.

- 1) волшебная 2) о животных 3) бытовая

7. Какая из этих сказок НЕ является народной?

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1) «Два Мороза» | 2) «Лиса и журавль» |
| 3) «Петушок и бобовое зёрнышко» | 4) «Сказка о рыбаке и рыбке» |

8. Среди указанных признаков отметь только те, которые относятся к сказке.

- | | | |
|-----------|------------------------|--|
| 1) Зачин. | 2) Стихотворная форма. | 3) Название важнейших признаков скрытого |
|-----------|------------------------|--|

- 4) Добро побеждает зло. 5) Троекратный повтор.
7) Изображение переживаний и чувств. 8) Концовка.

объекта.

- 6) Наличие вымысла.
9) Повествование о реальных событиях.

9. Укажи концовку сказок.

- 1) жил-был...
- 2) за тридевять земель, в тридевятом царстве...
- 3) стали они жить-поживать и добра наживать
- 4) в некотором царстве, в некотором государстве...

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»

1. Подбери рифму к слову холоднее. Обведи букву верного ответа.

- а) холодно
- б) грустнее
- в) тёплый
- г) ветер

2. Укажи стрелками, кому принадлежат эти произведения:

- | | | |
|----------------------------|--|------------|
| а) «Поспевает брусника...» | | В.Брюсов |
| б) «Ласточки пропали...» | | К.Бальмонт |
| в) «Сухие листья...» | | А.Фет |

3. Какое из этих произведений **не является стихотворением?**

- а) А.Плещеев «Осень наступила...».
- б) М.Пришвин «Осеннее утро».
- в) А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

4. В каком стихотворении ты встречал эти слова: розоватой, пруду, бабочек, стая, звезду. Обведи букву верного ответа.

- а) С.Есенин «Закружилась листва золотая...».
- б) Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...».
- в) В.Берестов «Хитрые грибы».

5. Вспомни стихотворение И.Токмаковой «Опустел скворечник...» и вставь нужные слова вместо пропусков.

Опустел скворечник –
_____ птицы,
Листьям на деревьях
Тоже _____.
Целый день _____
Всё летят, летят...
Видно, тоже в _____
Улететь хотят.

6. Определи жанр данных произведений. Соедини стрелками.

- а) Серебряные нити сшивают землю и небо.
- б) «Сегодня так светло кругом...»
- в) Грибы.

научная статья
стихотворение
загадка

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»

1. **Соедини** при помощи стрелки фамилию писателя с его произведением.

Б.Житков	«Сова»
Е.Чарушин	«Ребята и утята»
М.Пришвин	«Страшный рассказ»
В.Бианки	«Храбрый утёнок»

2. Кто автор произведения «Музыкант»? **Выбери верный ответ.**

а) Н.Сладков б) В.Бианки в) В.Берестов

3. Кто обижал утят в рассказе М.М. Пришвина «Ребята и утята»?

а) утка б) ребята в) лиса

4. Кто автор произведения «Кто кем становится?». **Выбери верный ответ.**

а) Б.Заходер б) В.Берестов в) А.Шибяев

К какому жанру относится данное произведение? **Запиши.**_____

5. Кого испугались на даче Шура и Петя?

а) тигра б) воров в) ежа

6. **Соедини** название произведения с видом жанра, к которому оно относится.

«Страшный рассказ»	стихотворение
«Сова»	рассказ
«Кошкин щенок»	сказка

7. Как звали храброго утёнка в рассказе Б. Житкова?

а) Кряк б) Алёша в) Серёжа

8. Укажи название стихотворения, из которого эти строки:

Но подрос сынок приёмный и теперь он пёс огромный

А) «Жила – была собака» б) «Кто кем становится?» в) «Кошкин щенок»

9. С кем поругался старик в рассказе В.В. Бианки?

а) с коровой б) с мышами в) с совой

10. С творчеством какого писателя ты **не знакомился** в данном разделе? **Обведи.**

а) Н.Сладков б) С.Михалков в) Б.Житков г) И.Пивоварова

11. Узнай произведение по опорным словам и запиши названия:

А) старик, мыши, клевер, корова - _____

Б) утята, мальчики, утка – _____

В) охотник, медведь, щепка, скрипка _____

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»

1. Произведение какого поэта не было в этом разделе?

1) И.Бунин 2) Я.Аким 3) К.Бальмонт 4) Б.Заходер

2. Стихотворение «Зимним холодом пахнуло...» написал:

1) Ф.Тютчев 2) С.Есенин 3) И.Бунин 4) Я.Аким

3. Какое стихотворение написал К.Бальмонт?

- 1) «Чародейкою Зимою...» 2) «Поёт зима – аукает...»
3) «Зимним холодом пахнуло...» 4) «Светло-пушистая снежинка белая...»

4. Морозу – Синему носу удалось задуманное, так как:

- 1) крестьянин был тепло одет 2) купец был очень плохо одет
3) крестьянин много двигался 4) купец сидел и не двигался

5. Запиши названия произведений о зиме по опорным словам.

1) *Лесничий, Ёлочка, Сорока, брат и сестра* _____

2) *Серебро, белая бахрома, берёза, снежная кайма, сонная тишина, заря.* _____

6. В каком стихотворении ты встречал эти слова:

белая, чистая, пушистая, звезда, смелая, хлопья, кристальная .

- 1) Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...»,
2) К.Бальмонт «Снежинка»,
3) И.Бунин «Зимним холодом пахнуло...».

7. Какая из этих сказок не является народной?

1) Два Мороза.

2) Сказка о рыбаке и рыбке.

3) Гуси – лебеди.

4) Каша из топора

8. Подбери рифму к слову околдован.

1) дует

2) морозный

3) очарован

9. Какое из этих произведений является стихотворением?

а) «Новогодняя быль».

б) «Утром кот принёс на лапках...».

в) «Два Мороза».

10. Выбери из двух стихотворений загадку.

1) Зимним холодом пахнуло

2) Без досок, без

На поля и на леса.

топоров

Ярким пурпуром зажглися

Через речку мост

Пред закатом небеса.

готов.

Отгадай загадку. Напиши отгадку. _____

11. Определи жанр данных произведений. Соедини стрелками.

- | | |
|---|---------------|
| 1) Ни ведерка, ни кисти, ни рук, а побелит все вокруг . | стихотворение |
| 2) «Снежинка» | басня |
| 3) «Два Мороза» | сказка |
| 4) «стрекоза и Муравей» | загадка |

12. Какая пословица была использована в произведении «Два Мороза»?

- | | |
|----------------------------|--|
| 1) Топор лучше шубы греет. | 2) Береги нос в большой мороз. |
| 3) Где тепло, тут и добро. | 4) Мороз не велик, да стоять не велит. |

Тематическая проверочная работа по итогам раздела « О детях и дружбе»

Вариант 1

Базовый уровень

А1. Укажи, автором какого рассказа не является В.Осеева.

- 1) «Волшебное слово»
- 2) «Почему»
- 3) «Хорошее»
- 4) «Анна, не грусти!»

А2. Укажи автора рассказа «Анна, не грусти!».

- 1) Л. Толстой
- 2) В. Осеева
- 3) Н. Булгаков
- 4) Н. Носов

А3. Укажи автора стихотворения «За игрой».

- 1) А. Барто

- 2) В. Лунин
- 3) В. Берестов
- 4) Э. Мошковская

Повышенный уровень

В1. Отметь, какое волшебное слово помогло Павлику найти общий язык с родителями.

- 1) извините
- 2) спасибо
- 3) пожалуйста
- 4) здравствуйте

В2. Укажи пословицу, которая подходит к рассказу «Два пирожных».

- 1) Кто сразу помог, тот дважды помог.
- 2) Долог день до вечера, коли делать нечего.
- 3) Сам погибай, а товарища выручай.
- 4) Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить.

С1. Узнай героя по описанию.

Совсем домашнее личико с её кудрявыми волосами, каких ни у кого больше нет.

- 1) Катя
- 2) Аня
- 3) Оля
- 4) Наташа

Вариант 2

Базовый уровень

А1. Укажи, автором какого рассказа не является В. Осеева.

- 1) «Волшебное слово»
- 2) «Почему»
- 3) «Хорошее»
- 4) «Затейники»

А2. Укажи автора рассказа «Два пирожных».

- 1) Л. Толстой
- 2) В. Осеева
- 3) Н. Носов
- 4) Ю. Ермолаев

А3. Укажи автора стихотворения «Я и Вовка».

- 1) А. Барто
- 2) В. Лунин
- 3) В. Берестов
- 4) Э. Мошковская

Повышенный уровень

В1. Отметь слово, которое не давало спать героям рассказа В. Осеевой.

- 1) откуда?
- 2) где?
- 3) сколько?
- 4) почему?

В2. Укажи, какая пословица подходит к рассказу «Хорошее».

- 1) Кто сразу помог, тот дважды помог.
- 2) Долог день до вечера, коли делать нечего.
- 3) Сам погибай, а товарища выручай.
- 4) Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить.

С1. Узнай героя по описанию.

Младшая лепила из пластилина булочки и крендельки.

- 1) Катя
- 2) Аня
- 3) Оля
- 4) Наташа

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»

В а р и а н т 1

Базовый уровень

А1. Укажи автора стихотворения «Весенние воды».

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) Ф. Тютчев | 3) А.Блок |
| 2) А. Плещеев | 4) С.Маршак |

А2. Укажи автора данных строк.

Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) Ф. Тютчев | 3) А.Блок |
| 2) А. Плещеев | 4) С.Маршак |

А3. Отметь стихотворение, в котором мама пела колыбельную ребёнку.

- 1) «Посидим в тишине»
- 2) «Матери»
- 3) «В бурю»

4) «Я маму мою обидел...»

Повышенный уровень

В1. Закончи пословицу.

Нет милее дружка, чем...

- 1) старый друг
- 2) родная матушка
- 3) серёжка из ушка
- 4) душистый хлебушко

В2. Укажи, какой праздник не празднуют весной.

- 1) 8 Марта
- 2) прилёт птиц
- 3) праздник первой борозды
- 4) праздник урожая

С1. Отгадай загадку о весне.

В голубенькой рубашке Бежит по дну овражка.

- | | |
|---------------|----------|
| 1) подснежник | 3) ручей |
| 2) синица | 4) заяц |

В а р и а н т 2

Базовый уровень

А1. Укажи автора стихотворения «Сельская песенка».

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) Ф. Тютчев | 3) А.Плещеев |
| 2) А. Блок | 4) С.Маршак |

А2. Укажи автора данных строк.

Снег теперь уже не тот, —
Потемнел он в поле.
На озёрах треснул лёд,
Будто раскололи.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1) А.Плещеев | 3) А.Блок |
| 2) С.Маршак | 4) Ф.Тютчев |

А3. Закончи пословицу.

При солнышке тепло, при матери...

- | | |
|-----------|----------|
| 1) весело | 3) добро |
| 2) светло | 4) сытно |

Повышенный уровень

В1. Отметь стихотворение, в котором девочка не мешала маме отдыхать.

- 1) «Посидим в тишине»
- 2) «Матери»
- 3) «В бурю»
- 4) «Я маму мою обидел...»

В2. Укажи, какой праздник не празднуют весной.

- 1) Масленица
- 2) Международный женский день
- 3) Рождество
- 4) прилёт птиц

С1. Отгадай загадку о весне.

Первым вылез из земли на проталинке.
Он мороза не боится, хоть и маленький.

- 1) крот
- 2) подснежник
- 3) червяк
- 4) жук

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели – сказочники»

1. Что досталось младшему брату?

а) мельница; б) осел; в) кот.

2. Что с ним герой хотел сделать?

а) съесть; б) выбросить; в) продать.

3. Что герой хотел сделать из шкурки кота?

а) шапку; б) муфту; в) обувь.

4. Кем ловко прикидывался кот, когда охотился?

а) мертвым; б) больным; в) спящим.

5. Кого много водилось в заповедном лесу?

а) зайцев; б) кроликов; в) белок.

6. Как кот назвал своего хозяина?

- а) маркиз де Карабос;
- б) маркиз де Бакарасю;
- в) маркиз де Карабас.

7. Сколько куропаток попало в ловушку?

- а) две; б) три; в) четыре.

8. По каким местам король хотел совершить прогулку?

- а) по полям и лугам;
- б) по королевству;
- в) по берегу реки.

9. В кого людоед сначала превратился?

- а) в льва; б) в слона; в) в мышь.

10. Куда кот от страха взобрался?

- а) на люстру; б) на водосточную трубу; в) на крышу.

Тест по сказке Г. Х. Андерсена «Принцесса на горошине»

1. Где принц искал принцессу?

- А) в королевстве
- Б) Во дворце
- В) По всему миру

2. Какая была погода, когда появилась принцесса?

- А) Жарко и солнечно
- Б) Гром гремел и шел дождь
- В) Был сильный ветер и град
- Г) Снег и метель

3. Кто пошел отворять ворота принцессе?

- А) Принц Б) Королева В) Король

4. Кто решил проверить принцессу?

- А) Принц Б) Королева В) Король

5. Каким способом решили это проверить?

- А) Подложили горошину
- Б) Подложили камешек
- В) Посыпали доски песком

6. Сколько было тюфяков на кровати принцессы?

А) 10 Б) 20 В) 12

7. Сколько было перинок на кровати принцессы?

А) 5 Б) 12 В) 20

8. Что сказала принцесса, когда ее спросили, как она почивала?

- А) Ах, очень плохо!
- Б) Ах, прекрасно!
- В) Спасибо, прекрасно!
- Г) Ох, ужасно!

9. Что сделал в итоге принц?

- А) Выгнал принцессу
- Б) Женился на принцессе
- В) Поехал с ней в ее королевство

10. Куда отдали горошину?

- А) в кунсткамеру
- Б) в другое королевство
- В) подарили купцу

11. Чему учит сказка «Принцесса на горошине»?

- А) Настоящие принцессы очень чувствительны
- Б) Настоящие принцессы очень добрые
- В) Настоящие принцессы очень умные

12. Почему принц женился на принцессе?

- А) Потому что он убедился в том, что она — настоящая принцесса, так как она не могла уснуть и жаловалась на это
- Б) Потому что он убедился в том, что она — настоящая принцесса, так как сильно жаловалась на горошину
- В) Потому что он убедился в том, что она — настоящая принцесса, так как сильно жаловалась на жару

Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе

Система оценивания выполнения заданий

За правильные ответы заданий 1, 2, 3, 4а, 4б, 4в, 4.1, 4.2, 4.3, 4.7 по одному баллу,

за правильные ответы заданий 4.4, 4.5, 4.6 по 2 балла. Если задание выполнено неверно – 0 баллов.

Всего 16 баллов.

«5» - 14-16 баллов;

«4» - 11-13 баллов;

«3» - 8-10 баллов;

«2» - 7 баллов и меньше.

1.Соедини пословицы:

Кто много читает, стыдно не учиться.

Не стыдно не знать, тот большого не достоин.

Кто малым не доволен, тот много знает.

2.Укажи, какие произведения не писали авторы для детей:

а) русские народные сказки;

б) рассказы

в) стихи;

г) басни.

3.Соедини фамилии авторов с их именами и отчествами:

Пушкин	Иван Андреевич
Носов	Лев Николаевич
Крылов	Сергей Александрович
Толстой	Александр Сергеевич
Есенин	Николай Николаевич

4.Прочти текст и выполни задания.

Север лентяев не любит. Зима здесь долгая, суровая, а лето короткое, промелькнёт — не заметишь. Поэтому не так-то просто вырастить тут рожь, ячмень и лён. Нужно работать не покладая рук, чтобы получить хороший урожай. Но с природой не поспоришь, и даже упорный труд не всегда мог заменить тепло и свет.

Вот и занимались поморы в основном не земледелием, а рыбным промыслом. «Море — наше поле», — говорили они. На самодельных судах поморы ходили на охоту за морским зверем — тюленем и моржом, совершая смелые плавания к полярным островам и землям. Рыбу, моржовые клыки, выпаренную из морской воды соль и прочие товары поморы возили на рынки Новгорода, Москвы и даже в Швецию и Норвегию. Оживлённая торговля велась и в самом Архангельске.

Долгое время город был единственным морским портом России. Сюда приходило множество иностранных судов. Для торговли с иноземными купцами в городе построили каменные гостиные дворы...

а) Озаглавь текст _____

б) Запиши основную мысль текста

в) Определи последовательность пунктов плана, расставь цифры 1, 2, 3 в соответствии :

- Единственный морской порт.
- Суровый край
- Море - наше поле.

г) Ответь на вопросы:

1) Куда возили свои товары поморы?

2) Каким промыслом занимались поморы?

3) Что построили в городе для торговли с иноземными купцами?

4) Кто такие поморы?

5) Как добывали поморы соль?

6) Что значит работать не покладая рук?

7) Отметь знаком +, в какой книге ты посоветуешь другу искать это произведение?

стихи

басни

рассказы

сказки

Проверь свою работу!

Контрольные измерительные материалы 3 класс

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»устное народное творчество

1. К какому виду устного народного творчество относится следующее произведение

«Баю-баю, баиньки, спите мои маленькие.

Прилетели гуленьки, покачали люленьки»?

А) Колыбельная песня

Б) Сказка

В) Потешка

2. Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка, но заканчивается неожиданно?

А) скучная

Б) докучная

В) короткая

3. Что не относится к фольклору, подчеркни:

Скороговорка, загадка, пословица, повесть, поговорка, считалка, песня-закличка.

4. Выбери правильный ответ на вопрос. Кто был хозяином Жар – птицы?

А) царь Далмат

Б) царь Берендей

В) царь Афрон

5. Какая сказка не является волшебной?

А) «Каша из топора»

Б) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

В) «Гуси – лебеди»

6. Найди продолжение пословицы: «Была бы охота – ...»

А) будет ладиться работа;

Б) гуляй смело;

В) сам себя губит.

7. Какие яблоки росли в саду царя Берендея?

А) золотые яблоки

Б) серебряные яблоки

В) румяные яблоки

8. Узнай произведение по опорным словам:

перстень, конь, терем, мухоморы _____

9. Помнишь ли ты имя героини, которую хотела погубить ведьма?

А) Елена Прекрасная

Б) Алёнушка

В) Машенька

10. Определи зачин.

А) «жили-были...»

Б) «стали они жить-поживать...»

В) «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

11. Определи концовку сказки.

- А) «за тридевять земель...»
- Б) «я там был мёд-пиво пил...»
- В) «жили-были»

12.Кем был И.Я. Билибин?

- А) композитором
- Б) художником
- В) писателем

13. Выбери предметы, которые не являются волшебными. Запиши.

Волшебная палочка, коньки, скатерть – самобранка, зеркало, зонтик

14.Продолжи:

сестрица _____

Иван - _____

Сивка - _____

Елена _____

15. Определи героя сказки.

«...бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

- А) Серый волк
- Б) Сивка – бурка
- В) Змей Горыныч

Тесты (на листочках, после - собрать, проверить, объявить лучших, суммировать баллы)

1. Кто из пушкинских сказочных героев спал на соломе и ел вареную полбу?

- а. Балда
- б. Елисей
- в. Гвидон
- г. Дадон

2. Как назывался остров, на котором сын царя Салтана выстроил свой дворец?

- а. чудо-остров
- б. остров Буян
- в. остров сокровищ
- г. остров затонувших кораблей

3. К кому королевич Елисей не обращался за советом в поисках царевны?

- а. к солнцу
- б. к месяцу
- в. к туче
- г. к ветру

4. Какого состязания не было в «Сказке о попе и работнике его Балде»?

- а. кто быстрее обежит вокруг моря
- б. кто дальше бросит палку
- в. кто выше подпрыгнет
- г. кто дальше пронесет кобылу

5. Сколько богатырей было в «Сказке о мертвой царевне...»?

- а.3
- б.7
- в.12
- г.33

6. Сколько раз за всю сказку о золотой рыбке старик ходил на берег моря?

- а.2
- б.4
- в.6
- г.8

7. В какой из перечисленных сказок нет царицы?

- а.«Сказка о рыбаке и рыбке»
- б.«Сказка о золотом петушке»
- в.«Сказка о попе и работнике его Балде»
- г.«Сказка о царе Салтане»

8. Из какой сказки эта цитата?

Свет мой, зеркальце! Скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?

- а.«Сказка о золотом петушке»
- б.«Сказка о царе Салтане»
- в.«Сказка о попе и работнике его Балде»
- г.«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

9. Куда укусил шмель сватью бабу Бабариху?

а.в глаз

б.в лоб

в.в нос

г.в ухо

10. Какими словами заканчивается «Сказка о золотом петушке»?

а.«Тут и сказке конец, а кто слушал — молодец!»

б.«Я там был, мед, пиво пил, да усы лишь обмочил»

в.«Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок»

г.«И скрылась от меня навек богиня тихих песнопений»

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»

Детство писателя.

1. Где родился и провёл своё первое детство писатель?

- а) в селе Михайловское б) в Москве
в) в Санкт-Петербурге г) в деревне Ясная Поляна

2. Сколько детей было в семье писателя?

- а) трое б) четверо в) пятеро

3. Что умел делать старший брат Николай?

- а) часами рассказывать интересные истории
б) писать весёлые стихи
в) играть на нескольких музыкальных инструментах

4. Как дети играли в «муравейных братьев»?

- а) сидели под стульями в темноте, прижимаясь друг к другу
б) строили шалаш в лесу и забирались в него
в) бегали друг за другом на четвереньках

Произведение «Акула»

5. Где стоял корабль?

- а) у берегов Австралии б) у берегов Африки
в) у берегов Америки г) у берегов Индии

6. Какая погода установилась к вечеру?

- а) прохладная б) приятная в) жаркая, душная

7. Какой приказ отдал капитан?

- а) «Отдать швартовы!» б) «Полный вперёд!»
в) «Полный назад!» г) «Купаться!»

8. Как устроили матросы купальню?

- а) спустили в воду парус б) окружили место купания канатами
в) купались между кораблём и берегом

9. Почему два мальчика стали плавать в открытом море?

- а) им не хватило места в общей купальне
- б) их не пустили в общую купальню
- в) им запретили купаться
- г) им было тесно в общей купальне

10. Куда они поплыли наперегонки?

- а) к небольшому островку
- б) к берегу
- в) к тому месту, где был бочонок над якорем

11. Кто был отцом одного из мальчиков?

- а) капитан
- б) боцман
- в) судовой врач
- г) старый артиллерист

12. Что он вначале кричал сыну?

- а) «Назад!»
- б) «Плыви быстрее!»
- в) «Не выдавай! Понатужься!»
- г) «Давай! Давай!»

13. Что он потом стал кричать?

- а) «Назад» Вернитесь!»
- б) «Стойте! Остановитесь!»
- в) «Быстрее! Вперёд!»

14. Почему он так кричал:

- а) начинался шторм
- б) появился пиратский корабль
- в) появилась акула
- г) корабль начал тонуть

15. Что произошло с отцом мальчика?

- а) побледнел и стоял, не шевелясь
- б) упал за борт
- в) прыгнул в шлюпку и поплыл к детям
- г) упал в обморок

16. Что сделал артиллерист, когда услышал визг мальчиков?

- а) выстрелил из пушки в акулу
- б) выстрелил из ружья в акулу

в)выстрелил из пушки дважды

17.Какая картина предстала перед глазами людей на корабле, когда дым рассеялся?

а)тонущий пиратский корабль

б)мальчиков не было видно

в)акула исчезла

г)жёлтое брюхо мёртвой акулы

д)всё было по-прежнему

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»

К.Г. Паустовского «Барсучий нос»

1. Какое время года описано в рассказе?

- А) зима
- Б) осень
- В) весна

2. Кого взрослые прозвали выдумщиком?

- А) барсука
- Б) мальчика
- В) охотника

3. Что привело барсука к ночному костру?

- А) запах жареной картошки
- Б) разговор людей
- В) голоса птиц

4. Что помогло вылечить нос барсуку?

- А) желтые листья
- Б) вода
- В) гнилой пень

5. Как раньше называлось озеро?

- А) озеро Глупого Барсука
- Б) озеро Лесное
- В) озеро Безымянное

6. Какое название получило озеро, после случая с барсуком?

- А) озеро Безымянное
- Б) озеро Глупого Барсука
- Г) озеро Ягодное

7. Расставь по порядку пункты плана:

- А) Лесной гость.
- Б) Как барсук нос лечил.

В) Новое название озера.

Г) Осенняя природа.

Б.Житкова «Про обезьянку»

1.Как звали обезьянку?

Пашка

Сашка

Яшка

2. Какой рост был у обезьянки?

не больше сажени

не больше аршина

не больше полуаршина

3. Какого цвета был на обезьянке жилет?

красного

синего

жёлтого

4. Какой породы была обезьянка?

макака

шимпанзе

горилла

5.Куда прыгнула обезьянка, когда её впервые принесли домой?

на буфет

маме на голову

на плечо папе

6.К чему привязали обезьяну, когда поймали?

к ножке стула

к кровати

к ножке стола

7. Где обнаружили обезьянку утром?

- в кровати
- в коробке
- в тумбочке

8. Как обезьянка мстила отцу за то, что он «...вздул его накануне»?

- посолила чай
- измазала костюм
- бросала куски штукатурки

9. Из-за чего произошло примирение обезьянки с отцом?

- из-за конфет
- из-за сахара
- из-за сгущёнки

10. Какой предмет был на шее у дамы, которая пришла однажды в гости?

- кулон
- зеркальце
- очки

11. Что говорила дама, когда убегала из дома?

- Караул,-говорит,-караул!
- Ужасно,-говорит,-ужасно!
- Безобразие,-говорит,-безобразие!

12. Кто командовал всеми собаками на дворе?

- Каштан
- Полкан
- Гарзан

13. Чем кормили кота, который жил при конторе?

- рыбой
- обедками
- молоком

Тематическая проверочная работа по итогам раздела « Картины природы в произведениях поэтов и писателей 19-20

века»

1. Как называется литературный приём, когда один предмет сравнивается с другим?

- А) эпитет
- Б) метафора
- В) сравнение
- Г) олицетворение

2. Какое настроение создаёт стихотворение Н. Некрасова «Славная Осень!..»

- А) восторженное
- Б) грустное
- В) весёлое
- Г) тревожное

3. Какое стихотворение И. Бунина помещено в раздел «Картины русской природы»?

- А) «Первый снег»
- Б) «Густой зелёный ельник у дороги»
- В) «Листопад»
- Г) «Полевые цветы»

4. С чем сравнивает поэт перекасти-поле в стихотворении «Осень»?

- А) с комом
- Б) с шаром
- В) с клубком
- Г) с мячом

5. Какое из стихотворений об осени написал А. Фет?

- А) «Славная осень!..»
- Б) «Осень»
- В) «Первый снег»
- Г) «Листья»

6. Как называется литературный приём, когда неживые предметы наделяются человеческими способностями и свойствами?

- А) эпитет
- Б) метафора
- В) сравнение
- Г) олицетворение

7. Какое настроение создаёт стихотворение А. Фета «Осень»

- А) восторженное
- Б) грустное
- В) весёлое
- Г) тревожное

8. Какое стихотворение Ф.Тютчева помещено в раздел «Картины русской природы»?

- А) «Зима недаром злиться...»
- Б) «Чародейкою Зимою...»
- В) «Есть в осени первоначальной...»
- Г) «Листья»

9. С чем сравнивает поэт листья в стихотворении «Славная осень!..»?

- А) с ковром
- Б) с платком
- В) с покрывалом
- Г) с одеялом

10. В каком стихотворении поэт рисует картину наступающей зимы?

- А) «Славная осень!..»
- Б) «Осень»
- В) «Первый снег»
- Г) «Снежинка»

Тематическая проверочная работа по итогам раздела

Ф.И. _____

Т Е С Т: Картины русской природы

Вариант – 2.

- 1. Как называется литературный приём, когда неживые предметы наделяются человеческими способностями и свойствами?**
 - А) эпитет
 - Б) метафора
 - В) сравнение
 - Г) олицетворение
- 2. Какое настроение создаёт стихотворение А. Фета «Осень»**
 - А) восторженное
 - Б) грустное
 - В) весёлое
 - Г) тревожное
- 3. Какое стихотворение Ф.Тютчева помещено в раздел «Картины русской природы»?**
 - А) «Зима недаром злиться...»
 - Б) «Чародейкою Зимою...»
 - В) «Есть в осени первоначальной...»
 - Г) «Листья»
- 4. С чем сравнивает поэт листья в стихотворении «Славная осень!...»?**
 - А) с ковром
 - Б) с платком
 - В) с покрывалом
 - Г) с одеялом
- 5. В каком стихотворении поэт рисует картину наступающей зимы?**
 - А) «Славная осень!...»

Ф.И. _____

Т Е С Т: Картины русской природы

Вариант – 2.

- 1. Как называется литературный приём, когда неживые предметы наделяются человеческими способностями и свойствами?**
 - А) эпитет
 - Б) метафора
 - В) сравнение
 - Г) олицетворение
- 2. Какое настроение создаёт стихотворение А. Фета «Осень»**
 - А) восторженное
 - Б) грустное
 - В) весёлое
 - Г) тревожное
- 3. Какое стихотворение Ф.Тютчева помещено в раздел «Картины русской природы»?**
 - А) «Зима недаром злиться...»
 - Б) «Чародейкою Зимою...»
 - В) «Есть в осени первоначальной...»
 - Г) «Листья»
- 4. С чем сравнивает поэт листья в стихотворении «Славная осень!...»?**
 - А) с ковром
 - Б) с платком
 - В) с покрывалом
 - Г) с одеялом
- 5. В каком стихотворении поэт рисует картину наступающей зимы?**
 - А) «Славная осень!...»

- Б) «Осень»
- В) «Первый снег»
- Г) «Снежинка»

6. Укажи строки из стихотворения Н. Некрасова.

- А) «Его качелями она утешена, с его метелями крутится бешено».
- Б) «Не лучше ль за ними и нам улететь!»
- В) «Быстро лечу я по рельсам чугунным, думаю думу свою...»
- Г) «Зимним холодом пахнуло на поля и на леса...»

- Б) «Осень»
- В) «Первый снег»
- Г) «Снежинка»

6. Укажи строки из стихотворения Н. Некрасова.

- А) «Его качелями она утешена, с его метелями крутится бешено».
- Б) «Не лучше ль за ними и нам улететь!»
- В) «Быстро лечу я по рельсам чугунным, думаю думу свою...»
- Г) «Зимним холодом пахнуло на поля и на леса...»

Тематическая проверочная работа по итогам раздела « Произведения детей»

1. Соотнеси название произведения с фамилией автора, который его написал.

В.Ю.Драгунский	«Телефон»
М.М.Зощенко	«Друг детства»
Н.Н.Носов	«Золотые слова»

2. **Из какого произведения эти слова: «Цветок этот – самый великий труженик, он из смерти работает жизнь».**

1. А.П.Платонов «Цветок на земле»
2. Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».
3. М.М.Зощенко «Золотые слова»

3. Запиши название произведения, из которого мы узнали пословицу «Работа любит на молодца, а незалёжливого».

4. Рассказы какого автора из прочитанного раздела, можно назвать юмористическими?

1. Н.Н.Носова
2. А.П.Платонова
3. Б.В.Шергина

5. Выбери пословицу, которая, по своему содержанию соответствует содержанию рассказа М.М.Зощенко «Великие путешественники».

1. Не топор тешет, а плотник.
2. Дурная голова ногам покоя не даёт.
3. Куда ветер дует, туда его и несёт.

6. Подчеркни фамилию писателя, который написал рассказ «Телефон»?

1. В.Ю.Драгунский
2. М.М.Зощенко
3. Н.Н.Носов

7. * Определи название произведения, которое отражает главную мысль, выраженную в заглавии текста.

1. Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».

2. М.М.Зощенко «Великие путешественники»

3. Н.Н.Носов «Федина задача».

8. Соотнеси название произведения с фамилией автора, который его написал.

Н.Н.Носов	«Цветок на земле»
М.М.Зощенко	«Федина задача»
А.П.Платонов	«Великие путешественники»

9. Из какого произведения эти слова: «**Всё надо делать с учётом изменившейся обстановки.**».

1. А.П.Платонов «Цветок на земле».

2. Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».

3. М.М.Зощенко «Золотые слова».

10. **Запиши название произведения, в котором ребята собирались совершить кругосветное путешествие.**

1. **Какое из перечисленных произведений написал А.П.Платонов?**

1. «Великие путешественники».

2. «Федина задача».

3. «Ещё мама».

11. Выбери пословицу, которая, по своему содержанию соответствует содержанию рассказа Б.В.Шергина «Собирай по яголке - наберешь кузовок».

1. Не топор тешет, а плотник.
2. Дурная голова ногам покоя не дает.
3. Куда ветер дует, туда его и несет.

12. Подчеркни фамилию писателя, который написал рассказ «Друг детства»?

1. М.М.Зощенко
2. В.Ю.Драгунский
3. Н.Н.Носов

13.* Определи название произведения, которое отражает главную мысль, выраженную в заглавии текста.

1. Б.В.Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок».
2. В.Ю.Драгунский «Друг детства».
3. А.П.Платонов «Цветок на земле».

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»

Х. Андерсен «Гадкий утёнок»

1. На каком языке болтал длинноногий аист?
А. по – египетски Б. по – турецки В. по – французски
2. В каком месте сидела на яйцах утка?
А. на берегу озера Б. в чаще лопуха В. на вершине горы
3. Какой цвет, по мнению утки, полезен для глаз?
А. голубой Б. жёлтый В. Зелёный
4. Какое яйцо долго не хотело лопаться?
А. самое большое яйцо Б. самое маленькое яйцо В, яйцо среднего размера
5. Каким был птенец, который вылупился последним?
А. красивый и неуклюжий Б. большой и гадкий В. маленький и забавный
6. Что сказала мама в защиту своего утёнка?
А. он некрасив, но у него доброе сердце
Б. он ещё мал, чтобы быть очень красивым
В. он не очень мил, зато умеет хорошо плавать
7. Как отнеслись жители птичьего двора к «гадкому утёнку»?
А. делились с ним рыбьими головками
Б. клевали, толкали и дразнили его
В. не обращали на него никакого внимания
8. Почему утёнок убежал с птичьего двора?
А. потому что решил показать себя всему миру

Б. потому что его обижали другие птицы

9. Сколько дней просидел гадкий утёнок в болоте?

А. неделю Б. месяц В. два дня

10. В избушке вместе со старухой жили.....

А. собака и гусь Б. курица и кот В. мышка и кошка

11. Когда гадкий утёнок впервые увидел лебедей?

А. Осенью Б. Весной В. Зимой

12. Кто спас примёрзшего ко льду утёнка?

А. крестьянин Б. бедный мужик В. местный рыбак

13. Как гадкий утёнок узнал, что он стал прекрасным лебедем?

А. ему сказали птицы Б. увидел своё отражение В. ему сказали об этом дети

Дж. Лондона «Бурый Волк»

1. В каком штате происходят события рассказа?

А) Орегон

Б) Калифорния

В) Вашингтон

2. Определите, какое описание не относится к Волку .

А) «Это был пес, коричневый с ног до головы — темно-коричневый, красно-коричневый, коричневый всех оттенков».

Б) «Белые пятна на груди, на лапах и над глазами тоже казались грязноватыми, — там тоже присутствовал этот неизгладимо-коричневый оттенок».

В) «Большой и сильный пес редкой породы красно-песочной масти, четырех лет отроду»

Г) «Это был большой лесной волк, но окраска шерсти и пятна на ней изобличали не волчью породу. Здесь уже явно сказывалась собачья статья».

3. Как долго Волк привыкал к новым хозяевам?

А) 3 месяца

Б) 6 месяцев

В) год

Г) год и 6 месяцев

4. Что (по мнению Уолта) заставляло Волка бежать на север?

А) «Тяга к дому»

Б) «Любовь к северу»

В) «Желание странствовать»

Г) «Нежелание оставаться с ними»

5. Как звали первого хозяина Собаки?

А) Стив Миллер

Б) Скифф Миллер

В) Стивен Миллер

6. Сколько собак было у С. Миллера?

А) 3

Б) 5

В) 7

Г) в рассказе не сказано

7) Как долго С. Миллер разыскивал Бурого?

А) «около двух лет»

Б) «три года»

В) «почти пять лет»

8. Чем Миллер выкормил Бурого?

А) коровьим молоком

Б) мясом

В) сгущенным молоком

Г) дорогим кормом

9. Вставьте пропущенное слово во фразу С.Миллера «был случай, когда я чуть не _____ его как-то раз на Мелкоперой реке».

- А) потерял
- Б) утопил
- В) съел
- Г) застрелил

10. Чьи это слова: «А собака? О собаке-то вы не думаете? А ведь она, может быть, тоже имеет некоторое право выбирать. Может быть, у нее тоже есть свои привязанности и свои желания» ?

- А) Уолта
- Б) Миллера
- В) Медж

Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе

Критерии оценивания.

Проверочная работа оценивается в баллах. За каждое верно выполненное задание № 1, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 17, 18 проверочной работы ученик получает один балл. За верно выполненные задания № 2, 5, 7, 11, 13, 14, 19, 20 – по 2 балла, за частично выполненные- по одному баллу. За правильно выполненное задание № 3- пять баллов за полностью верный порядок пунктов плана и по одному баллу за каждый правильный пункт. Таким образом, максимальное число баллов, которые может набрать ученик за всю работу, **равно 32**.

Общая оценка качества выполнения проверочной работы: менее 10 баллов- низкий уровень выполнения работы; от 11 до 21 средний уровень, от 22 до 32- высокий уровень.

Отметка «5» выставляется ученику, если он набрал 27 и более баллов,

«4» - от 21 до 26 баллов, «3» - от 11 до 20 баллов, «2» - менее 10 баллов.

Прочитай текст «Пират». Выполни задания.

Пират

Эта дворняжка невесть откуда появилась в селе, хромая и одноглазая. Она осторожно передвигалась на трёх лапах, явно оберегая повреждённую. Так уж случилось, что прибилась несчастная собака к пастуху, одинокому, угрюмому на вид человеку. Старик пожалел пса, мол, ладно, живи, и со двора не согнал.

Бревенчатая избушка пастуха стояла в самом конце села. Здесь и прижился пёс, которого с первого же дня старик окрестил Пиратом за его единственный глаз. Нашлась для него и конура, хоть старая и заброшенная. В ней когда-то обитали прежние сторожа многолюдного дома.

Шли дни. Силы и здоровье возвращались к собаке, зажила лапа, а единственный глаз уже не выражал прежнюю боль и обиду. К тому же одноглазый Пират оказался собакой на редкость преданной и смыслёной. Повсюду он сопровождал старика, деля с ним все тяготы и заботы. Охраняя стадо, проявлял немало старания и изобретательности: вовремя возвращал в стадо отставших и потерявшихся животных.

С утра до вечера старик и его четвероногий друг были неразлучны. Вместе ещё затемно уходили они со двора, вместе усталые возвращались вечером домой. Пёс стал старику незаменимым и надёжным помощником. Даром что простая и беспородная дворняга, Пират верой и правдой нёс свою службу. Да и сам хозяин привязался к питомцу. В часы отдыха любил подолгу разговаривать с ним так, словно тот был своим, близким человеком. И казалось старику, что умная собака понимает его: сочувствует в горе, разделяет радость. А односельчане заметили, что унылый прежде пастух стал веселее, разговорчивей, глаза потеплели. Словно бы душа у него оттаяла...

Пролетело лето, отшумела дождями осень. Зима случилась морозная, с лютыми ветрами и метелями. Пастух забрал собаку в дом: вдвоём и теплее, и веселее. Но однажды старик заболел. Сил его хватало только на самые необходимые домашние дела. А тут ещё печь. Не топить нельзя — замёрзнешь в такую стужу. Хорошо, что с осени были впрок заготовлены дрова. Да вот беда: сложенные в сених поленья уже на исходе, а поленница дров в самом дальнем углу двора, под навесом. Пурга же, как назло, не утихала уже которые сутки. Про такую погоду обычно говорят: собаку на улицу не выгонишь.

Собака-то как раз и выручила. Уж как сумел хозяин объяснить, что от неё требовалось, трудно сказать. Только с этого дня старик уже не знал заботы с дровами. Достаточно ему было подойти к печи и погреть на ладони спичечным коробком, как Пират немедленно устремлялся к двери, ожидая, когда хозяин отодвинет засов. Вытянув из поленницы очередное полешко, пёс в зубах нёс его в дом, клал у печи и тут же спешил за следующим...

В доме стало тепло и уютно. Сникший уж было старик ожил, пошёл на поправку. А к весне он настолько окреп, что снова вернулся к своему стаду. На пару с Пиратом, конечно. Да и как иначе? Ведь только с верным другом жизнь в радость. Так и живут они, деля печали и радости, помогая друг другу.

По Юрию Новикову

1. Найди утверждение, которое соответствует содержанию прочитанного текста и отметь его.

Бревенчатая избушка пастуха стояла в центре села.

Пират был породистой собакой.

Весной старик вернулся к своему стаду

Зимой Пират жил в конуре. □

2. Объясни, почему старик назвал пса Пиратом.

Старик назвал пса Пиратом

3. Укажи, в каком порядке встречаются в тексте данные предложения.

Поставь цифры 1, 2, 3, 4, 5.

Сникший уж было старик ожил, пошёл на поправку.

Пёс стал старику незаменимым и надёжным помощником.

Так уж случилось, что прибилась несчастная собака к пастуху.

Собака-то как раз и выручила.

Но однажды старик заболел.

4. Старик не прогнал собаку. Как ты думаешь, почему? Отметь свой ответ.

потому что его изба стояла на краю села и ему нужен был сторож □

потому что у него была старая заброшенная конура □

потому что Пират был преданным и смыслённым псом □

потому что он был добрым человеком и пожалел собаку □

5. Выпиши из текста предложение, в котором рассказывается об изменениях, которые произошли с Пиратом вскоре после того, как он стал жить у старика.

6. Почему старик не мог сам пойти за дровами? Отметь свой ответ

потому что решил научить Пирата приносить дрова

потому что он болел и у него не было сил

потому что во время пурги он очень сильно замёрз

потому что он хотел проверить Пирата на смышлённость

7. Пират был очень умным псом. Приведи два примера его действий, которые подтверждают это.

1. _____

2. _____

8. Каким словом можно заменить выделенное слово в выражении с *лютыми* ветрами и метелями? Отметь свой ответ

колючими

сильными

злостными

старательными

9. Как ты понимаешь выражение *угрюмый на вид* в предложении: «Так уж случилось, что прибилась несчастная собака к пастуху, одинокому, угрюмому на вид человеку»? Отметь свой ответ

видно, что угрюмый

точно угрюмый

действительно угрюмый

кажущийся угрюмым

10. Как можно заменить выделенное слово в предложении: «**Вместе ещё** *затемно* уходили они со двора, **вместе усталые** возвращались вечером домой»? Отметь свой ответ

вечером

поздно вечером

рано утром

ночью

11. Автор называет Пирата разными словами, например, дворняжка. Найди в тексте ещё не менее 3 слов и запиши их.

Пират, дворняжка,

12. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?
Отметь свой ответ /.

Сказка за сказкой

Рассказы о природе

Басни о животных

Рассказы о дружбе и верности

13. Объясни, как ты понимаешь предложение: «Сникший уж было старик ожил»

14. Как появление Пирата изменило характер пастуха? Выпиши из текста предложение, которое доказывает твой ответ.

15. Какие чувства испытывает Пират к старику? Отметь свой ответ.

жалости и привязанности

отчаяния и надежды

преданности и любви

страха и недоверия

16. О чём главным образом хотел рассказать автор? Отметь свой ответ.

о болезни старика

об одиноком пастухе

о бездомной беспородной собаке

о дружбе человека и собаки

17. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста? Отметь свой ответ.

Пират оказался собакой на редкость преданной и смыслёной.

Старик пожалел пса, мол, ладно, живи, и со двора не прогнал.

Так и живут они, деля печали и радости, помогая друг другу.

Даром что простая и беспородная дворняга, Пират верой

и правдой нёс свою службу.

18. Какова главная мысль этого текста? Отметь свой ответ

Любую собаку можно дрессировать.

Когда есть друг, жизнь становится лучше.

Бездомным собакам очень плохо живётся.

Пастуху нельзя пасти своё стадо без собаки.

19. Докажи, что пословица: «Что посеешь, то и пожнёшь» — подходит к этому произведению.

20. Как ты думаешь, если бы Пират умел говорить, о чём бы он рассказал старику? Напиши об этом.

Контрольные измерительные материалы 4 класс

Тематическая проверочная работа по итогам раздела « Фольклор – народная мудрость»

1. Ответь на вопросы.

1) Как называли песни о героических подвигах богатырей?

2) Какие былины ты уже читал или знаешь?

3) Кого из богатырей ты знаешь?

2. Догадайся, о ком идёт речь.

1) Однажды мальчик Варфоломей встретил старца- монаха, который помог ему выбраться из леса. И этот мальчик решил тоже стать монахом. Какое новое имя он получил и прославил на всю Русь?

2) Ту дороженьку расчистил я,
Богатырь

Вырыл клад, да без клада назад

Воротился и опять небогат!

А судьбу я за гриву ловлю,

Норовистую объезживаю,

И судьбина для меня - за коня!

Чьи это слова и где были записаны?

3) Что напророчили князю Олегу волхвы? Сбылось ли их предсказание?

4) Стоял такой великий стон,
Шёл бой с такою кровью,
Что был в багрец окрашен Дон
До самого низовья.
А князя Дмитрия...
С тех пор прозвал народ,
И слава добрая за ним
До наших пор живёт.
Как прозвали князя Дмитрия?

3. Узнай произведение. Пользуясь текстом, вставь пропущенные слова.

- 1) Не допустил Бог, чтобы такой младенец, который должен был _____ ,
родился от неправедных _____ .
- 2) И пришёл день исполнения обета его матери: после шести недель, то есть когда
наступил _____ день после рождения его, родители принесли _____ в
церковь Божью.
- 3) ...в среду и пятницу он не брал _____ и не пил _____
коровьего, и так без _____ оставался в течение всего дня.
- 4) Стефан и Пётр быстро изучили _____, Варфоломей же не
_____ учился читать, но как-то _____ ине
прилежно.
- 5) Отрок втайне часто со слезами _____ Богу, говоря: «Господи! Дай мне
_____ грамоту эту, научи Ты меня и _____ меня».
- 6) Старец же ответил: «Сказал я тебе, что с сего дня дарует тебе Господь
_____ грамоты. Произноси _____ Божье без сомнения».
- 7) Сыновья _____, Стефан и Пётр,
жениться; третий же сын, блаженный юноша _____, не захотел жениться,
а весьма стремился к _____ жизни.

4. Напиши синквейн на Илью Муромца.

Инструкция

Синквейн —это нерифмованное стихотворение в переводе с французского —5 строчек).

1-я строчка: тема (одно существительное).

2-я строчка: описание темы в двух словах (два прилагательных).

3-я строчка: описание действия в рамках темы тремя словами (глаголы, причастия, деепричастия).

4-я строчка: фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме (целое предложение).

5-я строчка: синоним из одного слова к заявленной теме.

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»

1. Прочти отрывок из сказки и вспомни её название.

«Ты, конечно, спору нет;

Ты, царица, всех милее,

Всех румяней и белее»?

А) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

Б) «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»

В) «Сказка о рыбаке и рыбке»

Г) «Сказка о потерянном времени»

2. Найди среди портретов писателей автора этой сказки.

А) Б) В Г)

3. Определи на ленте времени дату рождения этого писателя. Выбери правильный ответ.

Правильный ответ Б)

4. А сможешь ли ты вспомнить город, в котором он родился?

- А) Ясная Поляна
- Б) Санкт-Петербург
- В) Москва**
- Г) Ярославль

5. Наш писатель посвятил немало поэтических произведений той, которая стала для него путеводителем в мир сказки, стала другом. Прочти отрывок из стихотворения , он поможет вспомнить о ком идёт речь.

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждешь меня.

- А) бабушка Мария Алексеевна
- Б) няня Арина Родионовна**
- В) бабушка Елизавета Алексеевна
- Г) матушка Надежда Осиповна

6. На каком языке было принято говорить в семье писателя?

- А) русском
- Б) французском**
- В) немецком
- Г) на всех трёх

7. Сколько лет исполнилось писателю , когда он поступил в одно из престижных учебных заведений?

- А) 10 лет
- Б) 8 лет
- В) 12 лет**
- Г) 11 лет

8. Как называлось это учебное заведение?

- А) Царскосельский лицей**
- Б) приходское училище
- В) уездное училище
- Г) Пажеский корпус

9. Как выглядело здание учебного заведения, в котором учился писатель?

- А) 2 Б) 1 В) 3 Г) 4**

10. Какое неофициальное название имело это заведение?

- А) «Под крылом»**
- Б) «Дом родной»
- В) «Корпус-морпус»
- Г) «Лицейская республика»

11. Сколько мальчишек обучалось в одном классе с будущим писателем?

- А) 30**
- Б) 23
- В) 25
- Г) 35

12. В группе друзей писателя по учебному заведению есть тот, кого по праву можно назвать старшим товарищем, другом, учителем. Именно он сделал следующую запись: «Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил свою поэму...»

- А) А.А. Дельвиг
- Б) В.К. Кюхельбекер
- В) В.А. Жуковский**
- Г) И.Пущина

13. Многие мальчишки любят давать прозвища своим товарищам. Иногда они обидные, иногда, способны подчеркнуть характер человека. Какое прозвище получил писатель в годы учёбы?

- А) Тихоня
- Б) Великан
- В) Егоза**
- Г) Мореход

14. Пройдут годы, и писатель напишет своё поэтическое произведение «19 октября». Кому оно будет посвящено?

- А) наставникам
- Б) учебному заведению
- В) лучшему другу
- Г) друзьям лицеистам**

15. Какая сказка писателя появилась в печати первой?

- А) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
- Б) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- В) «Сказка о рыбаке и рыбке»**
- Г) «Сказка о попе и работнике его Балде»

16. Сколько всего сказок было написано?

- А) 7 сказок**
- Б) 6 сказок
- В) 5 сказок

Г) 8 сказок

17. Перед тобой деформированный текст предложения из сказки того же писателя. Восстанови предложение и вспомни, какому произведению принадлежат эти строки.

Дворяне, вшаеи, бояре, подбежали, старика , и ,затолкали

А) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

Б) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

В) «Сказка о рыбаке и рыбке»

Г) «Сказка о попе и работнике его Балде»

18. В какой сказке встретилась следующая поговорка: «Не садись не в свои сани»?

А) «Жених»

Б) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

В) «Сказка о медведихе»

Г) «Сказка о рыбаке и рыбке»

19. Попробуй по отрывку определить, почему царевна решила, что «тут люди добрые живут».

Дверь тихонько отворилась,

И царевна очутилась

В светлой горнице; кругом

Лавки, крытые ковром,

Под святыми стол дубовый,

Печь с лежанкой изразцовой.

Видит девица, что тут

Люди добрые живут.

А) добрые люди ставят святы иконы в красном углу

- Б) добрые люди не закрывают дверь
- В) добрые люди живут в светлой горнице
- Г) добрые люди живут в чистой горнице

20. Кто же указал, где найти потерянную невесту?

- А) солнце
- Б) ветер**
- В) месяц
- Г) солнце, ветер, месяц

21. Есть выражение «остаться у разбитого корыта». Что оно обозначает?

- А) забыть обо всём
- Б) быть в плохом настроении
- В) остаться ни с чем**
- Г) ни о чём не жалеть

22. Из какого произведения писателя взято это выражение?

- А) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
- Б) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- В) «Сказка о попе и работнике его Балде»
- Г) «Сказка о рыбаке и рыбке»**

23. В одной из сказок маленькая белочка исполняла песенку. Вспомни её название.

- А) «Во поле берёза стояла»
- Б) «Во саду ли, в огороде»**
- В) «Где ты»
- Г) «Реченька»

24. Какими словами заканчивается "Сказка о золотом петушке"?

А) «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок»

Б) «И я там был. Мёд, пиво пил...»

В) «Вот и сказка вся»

Г) «Вот и сказочке конец»

25. Узнай героя сказки по его отрывку.

Да вот верёвкой хочу море морщить,

Да вас, проклятье племя, корчить!

А) Дадон

Б) старик

В) Гвидон

Г) Балда

26. А героя этого отрывка?

Подари ты мне девицу,

Шамаханскую царицу!

А) Дадон

Б) Мудрец

В) Гвидон

Г) Елисей

27. И вновь «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Почему царь взял в жены третью сестрицу?

- А) выбор случайно пал на третью сестрицу*
- Б) она оказалась спокойной*
- В) она хотела родить царю наследника***
- Г) хороша лицом*

28. Кто является автором опер «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о золотом петушке»?

- А) Николай Римский-Корсаков***
- Б) Пётр Чайковский*
- В) Сергей Рахманинов*
- Г) Игорь Стравинский*

29. Если бы тебя спросили о чём «Сказка о попе и о работнике его Балде», чтобы ты ответил?

- А) о том, как хитрый и ловкий работник проучил жадного попа***
- Б) о том, как ловкий работник поймал чертей*
- В) о том, как поп нанял работника*
- Г) о том, как черти мутили воду верёвкой*

30. Прочти внимательно отрывок из стихотворения. Кому оно адресовано?

*Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.*

- А) автор обращается к себе*
- Б) автор обращается к конкретному человеку*
- В) автор обращается к читателю*
- Г) автор обращается к читателю, ждущего дружеской поддержки***

Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н.Толстого»

1. В каком году родился Л.Н.Толстой?

- 1) в 1910 2) в 1828
- 3) в 1710 4) в 1817

2. Где родился и жил в основном Л.Н.Толстой?

- 1) на Кавказе 2) в Ясной поляне
- 3) в Петербурге 4) в Казани

3. Полное собрание сочинений составляет....

- 1) 9 томов
- 2) 10 томов
- 3) 90 томов
- 4) 20 томов

4. Для кого Толстой открыл школу?

- 1) для бедных детей
- 2) для дворянских детей
- 3) для рабочих

5. Найди лишнее

- 1) Прыжок 2) Акула
- 3) Детство 4) Ашик-Кериб

«Детство»

1. Как писатель называет детскую пору?

- 1) самая лучшая
- 2) счастливая, невозвратимая
- 3) весёлая, интересная

2. Где сидел мальчик?

- 1) на старом кожаном диване в гостиной
- 2) за чайным столом, на высоком креслице
- 3) на ступеньках высокого крыльца

3. На кого смотрел и кого слушал мальчик?

1) маму 3) бабушку

2) папу 4) няню

4. Кто как его будил

1) няня, строго и сердито

2) брат, весело и задорно

3) мама, нежно и лаского

5. О чём просила мама мальчика?

1) больше так не делать

2) никогда её не забывать

3) прилежно учиться

6. За кого молился мальчик?

1) за всех родных

2) за всех, кого знал

3) за папеньку маменьку

«Как мужик камень убрал?»

1. Где лежал огромный камень?

1) на площади

2) при въезде в город

3) посреди улицы

4) на том месте, где собрались построить дом

2. Почему камень решили убрать?

1) он мешал строительству

2) он мешал ездить по городу

3) он мешал проведению парадов и праздничных гуляний

4) он мешал въезду в город гружёных телег

3. Что предложил первый инженер?

1) разбить камень на куски порохом

2) увести камень на большом катке

3) закопать камень

4) подвести к камню рельсы

4. Что предложил второй инженер?

- 1) разбить камень на куски порохом
- 2) увести камень на большом катке
- 3) закопать камень
- 4) подвести к камню рельсы

5. Что предложил мужик

- 1) разбить камень на куски порохом
- 2) увести камень на большом катке
- 3) закопать камень
- 4) подвести к камню рельсы

Тематическая проверочная работа по итогам раздела « Литературная сказка»

Какие сказки называются литературными _____

1. Соедини стрелочками фамилию автора и название произведения.

«Городок в табакерке»	В.Ф. Одоевский
«Сказка о жабе и розе»	С.Т. Аксаков
«Серебряное копыт	П.П. Бажов
«Аленький цветочек»	В.М. Гаршин

2. Узнай произведение по ключевым словам.

а) Торговые дела, цветок, купец, дочь, лесной зверь _____

б) Кошка, козлик, сирота, дед Кокованя _____

3. Из какого произведения эти предметы. Запиши.

кошка _____

кольцо _____

пружинка _____

цветник _____

4. Запиши названия произведения и автора.

Тут ему был знаком каждый куст и чуть ли не каждый стебель ... один раз, под вечер, он увидел живого ежа! Тут и он не мог удержаться от радости...

5. Запиши имя главного героя сказки «Городок в табакерке» _____

6. Что считала роза самым лучшим происшествием в своей жизни?

- а) когда её срезали б) когда она распустилась
в) когда её увидели г) когда слезинка сестры упала на цветок

6.. Чем закончился Мишин сон?

- 1) Миша стал царём городка;
2) Миша спас колокольчиков;
3) механизм табакерки сломался;
4) Миша попрощался с жителями городка и ушёл из него;

7. Укажи правильное значение слова хризолит.

- 1) цветок
2) самоцвет
3) первоцвет
4) украшение

8. Продолжи пословицу:

Всякое дело человеком _____

9. Продолжи пословицу

Дело не комар _____

10. Укажи, чего не рассказывал дед Кокованя о Серебряном копытце.

- а) что у козлика рожки на пять веток в) что у козлика длинная густая шерсть
 б) что у козлика лёгонькая голова г) что на правой передней ноге у козлика серебряное копытце

11. Где нашёл купец аленький цветочек?

- а) в лесу дремучем б) на острове в) в чаще зелёной г) на лугу

12. Узнай героя по описанию и запиши.

- а) Она ни радовалась ни утру, ни солнцу, ни хорошей погоде; она уже наелась и собралась отдыхать.
-

б) Он садился на корточки перед толстым, окружённым мохнатыми беловатыми листьями стеблем коровьяка, который был втрое выше его, и подолгу смотрел, как муравьиный народ бежит вверх к своим королям – травяным тлям. _____

13. Расположи пункты плана произведения П.П. Бажова

Серебряное копытце.

Поход в лес.

Сиротка.

В лесу без дела.

Мурёнка исчезла.

14. Что произошло с девушкой, когда она увидела хозяина дома?

1) обрадовалась; 2) убежала; 3) упала в обморок; 4) сохранила спокойствие;

15. Какие сказки ты прочитал в этом разделе?

1) литературные;

2) народные;

3) литературные и народные

15. Назовите жанр произведения П. П. Бажова "Серебряное копытце"

1. а) сказ;

2. б) повесть;

3. в) сказка.

16. С каким музыкальным инструментом сравнил Кокованя кошку?

1. а) с баяном;

2. б) с барабаном;

3. в) с балалайкой.

17. Какие сказки ты прочитал в этом разделе?

1) литературные;

2) народные;

3) литературные и народные

Тематическая проверочная работа по итогам раздела « Произведения о детям и для детей»

1.Соедини стрелками:

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| Б. С. Житков | «Ёлка» |
| М. М. Зощенко | «Корзина с еловыми шишками» |
| К. Г. Паустовский | «Как я ловил человечков» |

2.Как ты знаешь произведения?

- Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.
а) Дима и Таня; б) Минька и Леля; в) Митька и Лиля
- Эта девочка вдохновила великого композитора.
а) Таня; б) Дагни; в) Лиля
- Обиженная тётя предсказала Миньке будущее, что он будет...
а) разбойником; б) писателем; в) художником
- Мальчик положил кусок от него на парходик, около будочки.
а) сыра; б) хлеба; в) леденец
- Этот инструмент мог петь обо всём.
а) пианино; б) рояль; в) гитара

3.Где это было?

- Где проводил осень Эдвард Григ?
а) в Париже; б) около Бергена; в) в Москве
- В каком городе родился К. Г. Паустовский?
а) в Париже; б) в Одессе; в) в Москве
- Где провёл детство Б. Житков?
а) в Париже; б) в Одессе; в) в Москве

4.Объясни значение слов:

КОРМА -

БОТФОРТЫ -

ПОЛИРОВАТЬ -

5. Подберите синонимы к словам:

СМОТРЕТЬ -

ШВЫРНУТЬ -

ДЛИННОВЯЗАЯ -

6. Подберите антонимы к словам:

ТОРОПЛИВО -

ЩЕДРОСТЬ -

ДОБРОДУШНЫЙ -

7. Изменив всего лишь одно или два слова, верните современным пословицам и поговоркам их прежнее звучание.

Скучен день до вечера, коли делать уроки.

.....

Не стыдно не знать, стыдно не подсказывать.

.....

Испокон века телевизор растит человека.

.....

8. Определи жанр произведения «Ёлка»

а) повесть б) басня в) сказка г) рассказ

9. Найди и отметь олицетворения из одного произведения.

а) пароходик важно стоял на полке

б) рояль мог петь

в) клавиши тосковали, смеялись

г) эхо – как птица пересмешник

10. Найди и отметь эпитеты из одного произведения.

а) весёлое эхо

б) голые борта

в) горные леса

г) грибной воздух

Проверочная работа по разделу «Страна детства» (ответы)

1. Соедини стрелками:

Б. С. Житков «Ёлка»

М. М. Зощенко «Корзина с еловыми шишками»

К. Г. Паустовский «Как я ловил человечков»

2. Как ты знаешь произведения?

- Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года.
а) Дима и Таня; б) Минька и Леля; в) Митька и Лиля
- Эта девочка вдохновила великого композитора.
а) Таня; б) Дагни; в) Лиля
- Обиженная тётя предсказала Миньке будущее, что он будет...
а) разбойником; б) писателем; в) художником
- Мальчик положил кусок от него на пароходик, около будочки.
а) сыра; б) хлеба; в) леденец
- Этот инструмент мог петь обо всём.
а) пианино; б) рояль; в) гитара

3. Где это было?

- Где проводил осень Эдвард Григ?
а) в Париже; б) около Бергена; в) в Москве
- В каком городе родился К. Г. Паустовский?
а) в Париже; б) в Одессе; в) в Москве
- Где провёл детство Б. Житков?
а) в Париже; б) в Одессе; в) в Москве

4. Объясни значение слов:

КОРМА – задняя часть судна, лодки и некоторых других транспортных средств.

БОТФОРТЫ – высокие кавалерийские сапоги.

ПОЛИРОВАТЬ – натирать, придавать блестящий, гладкий вид чему-либо.

5. Подберите синонимы к словам:

СМОТРЕТЬ – глядеть, взирать, таращиться, глазеть, вылупиться (прост.), уставиться (разг.)

ШВЫРНУТЬ - бросить

ДЛИННОВЯЗАЯ – высокая, высоченная, длинная

6. Подберите антонимы к словам:

ТОРОПЛИВО - медленно

ЩЕДРОСТЬ - скупость

ДОБРОДУШНЫЙ – злой, злобный, дурной, жестокий

7. Изменив всего лишь одно или два слова, верните современным пословицам и поговоркам их прежнее звучание.

Скучен день до вечера, коли делать уроки. *Скучен день до вечера, коли делать нечего.*

Не стыдно не знать, стыдно не подсказывать. *Не стыдно не знать, стыдно не учиться.*

Испокон века телевизор растит человека. *Испокон века книга растит человека.*

8. рассказ

9. б, в, г

10. а, в, г

Тематическая проверочная работа по итогам раздела « Произведения о животных и родной природе»

1. Кто написал произведение «Приемыш»?:

А. Д. Мамин-Сибиряк

Б. М. Пришвин

В. Е. Чарушин

2. В произведении «Приемыш», кто оказался приемышем?:

А. Собака

Б. Лебедь

Г. Утка

3. Как называется произведение, написанное А.И. Куприным?:

А. Барбос и Мулька

Б. Барабас и Жулька

В. Барбос и Жулька

4. Отчего умерла собака в произведении А.И. Куприна?:

А. Состарилась

Б. Столкнулась с бешеной собакой

В. Утопили

5. Кем была выскочка из произведения М.М. Пришвина?:

А. Собака

Б. Ворона

В. Сорока

6. Что ukrала выскочка у собаки

А. Сосиску

Б. Мясо

В. Кость

7. Кто написал произведение «Кабан»

А. Е. Чарушин

Б. М. Пришвин

В. А. Куприн

8. Что делал рассказчик в произведении «Кабан»

А. Читал о животных

Б. Убирал у животных

В. Рисовал животных

9. Как звали стрижа в рассказе В.Астафьева

А. Крик

Б. Писк

В. Скрип

10. Кто напал на стрижей

А. Ястреб

Б. Ворон

В. Сокол

11. Как звали вожака стрижей

А. Белый хвостик

Б. Белое брюшко

В. Черные крылышки

12. О ком эти слова «В честь этой сибирской реки мы и назвали ее»

А. О Вьюшке

Б. О Скрипе

В. О Соболько

13. Соедини стрелками названия произведений и героев

Выскочка лебедь

Приемыш олень Сережка

Кабан сорока

14. К какому жанру относятся произведения из раздела «Природа и мы»

А. Сказки

Б. Рассказы

В. Поэмы

15. Допиши. Чему учат нас эти произведения? Эти произведения учат нас

Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе

ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

На выполнение работы отводится 45 минут.

В работе тебе встретятся разные задания. В некоторых заданиях нужно будет выбрать один ответ из четырех предложенных. Обведи цифру, которая стоит рядом с ответом, который ты считаешь верным.

В некоторых заданиях потребуется выбрать несколько верных ответов. Внимательно читай текст заданий.

В работе будут задания, ответ на которые необходимо записать в указанном месте. Встретятся и задания, в которых надо записать не только ответ, но и его объяснение.

Одни задания покажутся тебе легкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь еще раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который ты считаешь верным.

Желаем успеха!

Что сказала бы мама

Гринька и Федя собрались на луг за щавелём. И Ваня пошёл с ними.

— Ступай, ступай, — сказала бабушка. Наберёшь — зелёные щи сварим.

Весело было на лугу. Траву ещё не скосили. Кругом далеко-далеко пестрели цветы — и красные, и синие, и белые. Весь луг был в цветах.

Ребятишки разбрелись по лугу и стали рвать щавель. Всё дальше и дальше уходили они по высокой траве, по весёлым цветам.

Вдруг Федя сказал:

— Что-то здесь пчёл много!

— Правда, здесь пчёл много, — сказал и Ваня. — Всё время гудят.

— Эй, ребята, закричал издали Гринька, — поворачивай обратно! Мы на пчельник забрели — вон ульи стоят! Вокруг колхозного пчельника густо росли липы и акации. А сквозь ветки были видны маленькие пчелиные домики.

— Ребята, отступай! — скомандовал Гринька. — Только тихо, руками не махать, а то пчёлы закусуют.

Ребятишки осторожно пошли от пчельника. Они шагали тихо и руками не махали, чтобы не сердить пчёл. И совсем было ушли от пчёл, но тут Ваня услышал, что кто-то плачет. Он оглянулся на товарищей, но Федя не плакал и Гринька не плакал, а плакал маленький Васятка, сын пчеловода. Он забрёл на пчельник и стоял среди ульев, а пчёлы так и налетали на него.

— Ребята! — крикнул Ваня. — Васятку пчёлы закусали!

— А что, нам за ним на пчельник идти? — ответил Гринька. — И нас пчёлы закусуют.

— Надо его отца позвать, — сказал Федя. — пойдём мимо их дома его отцу скажем.

И оба пошли дальше. А Ваня вернулся и пошёл прямо на пчельник.

— Иди сюда! — крикнул он Васятке.

Но Васятка не слышал. Он отмахивался от пчёл и кричал во весь голос.

Ваня подошёл к Васятке, взял его за руку и повёл с пчельника. До самого дома довёл.

Васяткина мать выбежала на крыльцо, взяла Васятку на руки:

— Ах ты непослушный, зачем на пчельник ходил?

Вон как пчёлы искусали! — Посмотрела на Ваню. — Ах, батюшки, Ванёк, сказала она и тебе от пчёл досталось из-за Васятки! Ну, да ничего, ты не бойся: поболит — перестанет!

Мне ничего, — сказал Ваня.

И пошёл домой. Пока шёл, у него распухла губа, и веко распухло, и глаз закрылся.

— Ну и хорош! сказала бабушка. Это кто же тебя так разукрасил?

— Пчёлы, — ответил Ваня.

— А почему же Гриньку и Федю пчёлы не тронули?

— Они убежали, а я Васятку вёл, — сказал Ваня. — А что ж такого? Поболит перестанет.

Отец пришёл с поля обедать, посмотрел на Ваню и рассмеялся.

— Федя с Гринькой от пчёл убежали, сказала бабушка, а наш простофиля полез Васятку спасать. Вот бы мама сейчас его увидела — что бы она сказала?

Ваня глядел на отца одним глазом и ждал: что сказала бы мама?

А отец улыбнулся и похлопал Ваню по плечу:

— Она бы сказала: молодец у меня сынок! Вот бы что она сказала!

(Л. Воронкова)

**Итоговая контрольная работа
за курс 4 класса
1 вариант**

1. Какая из пословиц наиболее точно передаёт главную мысль текста?

1. Доброе дело без награды не остаётся.
2. Злой плачет от зависти, а добрый от радости.
3. Жизнь дана на добрые дела.

4) Доброе слово человеку что дождь в засуху.

2. Выбери все предложения, соответствующие содержанию текста.

1. Ребята пошли за щавелем на луг.
2. Федя услышал, как кто-то плачет.
3. Гринька знает, как себя надо вести, чтобы пчёлы не покусали.
4. Васятка стоял спокойно, но пчёлы его всё равно кусали.
5. У Вани распухла губа и веко, а глаз закрылся.

3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?

- А) Решение Вани.
- Б) В поход за щавелём.
- В) Что сказала бы мама?
- Г) Плач.
- Д) Отступление.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б	В	Г	Д
---	---	---	---	---

4. Почему Гринька и Федя не пошли вместе с Ваней за Васяткой?

1. Им надо было быстрее вернуться домой.
2. Испугались, что их искусают пчёлы.
3. Решили, что Ваня один справится.
4. Они побежали за отцом Васятки.

5. Выбери предложение, которое объясняет, почему Ваня не ушёл с ребятами.

- 1) Ваня не боится пчёл.
- 2) Он решил дождаться отца Васятки вместе с мальчиком.
- 3) Хотел, чтобы его похвалили.
- 4) Ваня не может оставить человека в беде.

6. А как бы ты назвал этот текст?

- 1) Нападение пчёл
- 2) Поступок Вани
- 3) Простофиля
- 4) Верные друзья

7. Какие черты характера, качества тебе понравились у Вани? А какие не понравились у Гриньки и Феди?

Черты характера, качества Вани	Черты характера, качества Гриньки и Феди
1)	1)
2)	2)

8. Почему бабушка назвала Ваню «простофилей»? Как ты понял её слова?

9. Замени слово «разбрелись» из 9-го предложения близким по значению словом. Запиши это слово.

Разбрелись - _____

10. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня

- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.

Недавно я прочитал интересный рассказ Валентины Осеевой «До первого дождя». В нём рассказывается о дружбе, о друзьях, о том, что очень хорошо, когда у человека есть надёжный друг, который во всём помогает и не предаёт.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Что сказала бы мама».

12. Какую пословицу ты вспомнишь, если с тобой случится несчастье и к тебе на помощь придут твои друзья?

13. Кто из перечисленных коми авторов не является поэтом?

- 1) Серафим Попов
- 2) Елена Козлова
- 3) Геннадий Юшков
- 4) Иван Куратов

14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.

- 1. Большой нос.
- 2) Лучший нос.
- 3) Барсучий нос.
- 4) Вешать нос.

Итоговая контрольная работа
по учебному предмету «Литературное чтение»
4 КЛАСС
Вариант 2
ИНСТРУКЦИЯ для УЧАЩИХСЯ

На выполнение работы отводится 45 минут.

В работе тебе встретятся разные задания. В некоторых заданиях нужно будет выбрать один ответ из четырех предложенных. Обведи цифру, которая стоит рядом с ответом, который ты считаешь верным.

В некоторых заданиях потребуется выбрать несколько верных ответов. Внимательно читай текст заданий.

В работе будут задания, ответ на которые необходимо записать в указанном месте. Встретятся и задания, в которых надо записать не только ответ, но и его объяснение.

Одни задания покажутся тебе легкими, другие – трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь еще раз попробовать выполнить пропущенные задания.

Если ты ошибся и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и обведи или запиши тот ответ, который ты считаешь верным.

Желаем успеха!

Пожар

Петя с мамой и с сёстрами жил на верхнем этаже, а в нижнем этаже жил учитель. Вот раз мама пошла с девочками купаться. А Петя остался один стеречь квартиру.

Когда все ушли, Петя стал пробовать свою самодельную пушку. Она была из железной трубки. В середину Петя набил пороху, а сзади была дырочка, чтоб зажигать порох. Но сколько Петя ни старался, он не мог никак поджечь. Петя очень рассердился. Он пошёл в кухню. Наложил в плиту щепок, полил их керосином, положил сверху пушку и зажёл. «Теперь небось выстрелит!»

Огонь разгорелся, загудел в плите и вдруг как бахнет выстрел! Да такой, что весь огонь из плиты выкинуло.

Петя испугался, выбежал из дому. Никого не было дома, никто ничего не слышал. Петя убежал подальше. Он думал, что, может быть, всё само потухнет. А ничего не потухло. И ещё больше разгорелось.

Учитель шёл домой и увидел, что из верхних окон идёт дым. Он побежал к столбику, где за стеклом была сделана кнопка. Это звонок к пожарным. Учитель разбил стекло и надавил кнопку.

У пожарных зазвонило. Они скорей бросились к своим пожарным автомобилям и помчались во весь дух. Они подъехали к столбику, а там учитель показал им, где горит. У пожарных на автомобилях был насос. Насос начал качать воду, а пожарные стали заливать огонь водой из резиновых труб. Пожарные приставили лестницы к окнам и

полезли в дом, чтобы узнать, не осталось ли в доме людей. В доме никого не было. Пожарные стали выносить вещи.

Петина мама прибежала, когда вся квартира была уже в огне. Милиционер никого не пускал близко, чтоб не мешали пожарным.

Самые нужные вещи не успели сгореть, и пожарные принесли их Петинной маме.

А Петина мама всё плакала и говорила, что, наверное, Петя сгорел, потому что его нигде не видно.

А Пете было стыдно, и он боялся подойти к маме. Мальчики его увидели и насильно привели.

Пожарные так хорошо потушили, что в нижнем этаже ничего не сгорело. Пожарные сели в свои автомобили и уехали назад. А учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

(Б. Житков)

Итоговая контрольная работа

за курс 4 класса

2 вариант

1. Какое высказывание соответствует основной мысли прочитанного текста?

1. Петина пушка была неисправная.
2. Нельзя играть с огнём.
3. Пожар опасен для жизни людей.
4. Пожарные быстро справились с пожаром.

2. Укажи высказывание, которое не соответствует содержанию текста.

1. Учитель жил в нижнем этаже.
2. Петя засунул свою пушку в плиту.
3. Мама увидела, что из верхних окон идёт дым.
4. Учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

3. В каком порядке должны следовать пункты, чтобы получился план текста?

- А) Пожар в доме.
- Б) Учитель вызвал пожарную команду.
- В) Пожарные тушат огонь.
- Г) Петя испытывает пушку.
- Д) Мамины слёзы.

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б	В	Г	Д
---	---	---	---	---

4. Почему Петя выбежал из дома, когда начался пожар?

1. Пете было интересно посмотреть, как пушка вылетит из окна.
2. Петю друзья позвали на улицу.
3. Мальчику нужно было сходить в магазин.
4. Мальчик подумал, что всё само потухнет.

5. Почему Петина мама всё плакала после того, как пожар потушили?

1. Переживала за сгоревшие вещи.
2. Ей было жаль дом.
- 3) Она думала, что Петя сгорел.
- 4) Переживала за то, где они будут жить.

6. Какие выводы можно сделать, прочитав рассказ «Пожар»? Выбери все верные утверждения.

3. Автор хотел рассказать, как мальчик Петя испытывал пушку.
4. Основная мысль рассказа заключается в том, что нельзя играть с огнём.
- 3) По мнению автора, Петя убежал из дома, потому что был ещё маленький.
- 4) Рассказ «Пожар» учит тому, как правильно действовать при пожаре.

7. Как ты думаешь, правильно ли поступил Петя, испытывая пушку дома в плите? Своё мнение обоснуй примером из текста.

8. Как ты понимаешь выражение «помчались во весь дух»?

Помчались во весь дух – _____

9. Замени слово «потухнет» из 4-го абзаца близким по значению словом. Запиши это слово.

Потухнет – _____

10. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

11. Представь, что тебе пришло такое письмо от друга.

Недавно я прочитал интересный рассказ Нины Павловой «Котята». В нём рассказывается о том, как три котёнка обхитрили злого пса Буяна. Обязательно прочитай это произведение, потому что оно учит быть смекалистым и принимать правильные решения в трудной ситуации.

Напиши своему другу такое же письмо из 3—4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Пожар».

12. Какую пословицу скажут вам, если вы быстро и хорошо сможете выполнить какое-либо дело?

13. Кто из перечисленных коми авторов является поэтом?

1) Нина Куратова 2) Елена Козлова 3) Елена Габова 4) Иван Куратов

14. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот и объясни его.

1. Русский язык. 2) Язык проглотить. 3) Язык птиц. 4) Иностранный язык
