****

**Пояснительная записка**

                   Нормативные документы и методические рекомендации, на основе которых составлена рабочая программа:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 года N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»(с изменениями от 31 января 2012 года N 69);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Положение «О рабочих программах учебных предметов, курсов (ФКГСОО)  Муниципального общеобразовательного казенного учреждения Удмурт-Тоймобашская средняя общеобразовательная школа»;

-   Образовательная программа среднего общего образования МКОУ Удмурт-Тоймобашская СОШ на 2022-2023 учебный год;

- Приказ Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральный перечень учебников» от 08.05.2019 №233;

-  Учебный план МКОУ Удмурт-Тоймобашская СОШ на 2022-2023 учебный год.

     Программа разработана на основе программы элективных курсов по литературе для 10-11 классов автора-составителя Г.М. Вялковой (Волгоград: Учитель, 2011) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.  Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю). Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на профильном уровне, что соответствует образовательной программе МКОУ Удмурт-Тоймобашская СОШ. Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Содержание курса обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение целей обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование  и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенции.

                   Личностные действия позволяют сделать обучение осмысленным, увязывая их с реальными жизненными  целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей, позволяют сориентироваться  в нравственных нормах и правилах, выработать свою жизненную позицию в отношении мира.

                                     Регулятивные действия обеспечивают возможность управления познавательной  и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий, оценки успешности усвоения.

                   Познавательные действия включают действия исследования, поиска, отбора и структурирования необходимой информации, моделирование изучаемого содержания.

        Курс «Художественный анализ текста» направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся. Поэтому предполагается использование таких форм занятий, когда на уроках создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения. Учитель отбирает для работы материал с учетом как его эстетической ценности, так и значимости  для раскрытия темы и идеи художественного произведения. Занятия по спецкурсу проводятся параллельно урокам литературы.

       Программа курса «Художественный анализ произведения» предусматривает более глубокое овладение рядом специальных понятий, которые хотя и анализируются на уроках русского языка и литературы (по основной программе), но не рассматриваются в достаточно полном объеме и в определенной системе.

       Программа знакомит со всеми видами анализа художественного текста: ритмико-интонационным, лингвостилистическим, лексико-семантическим, хронотопическим. Завершает курс всесторонний итоговый анализ текста, включающий в себя  приобретённые учащимися знания и умения.

            Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа художественного текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельностной сфере на практических занятиях.

**Цели и задачи** данной программы в области формирования системы знаний, умений:

- ознакомить учащихся с величайшими памятниками культуры, литературы, расширить представление учащихся о жанрах литературы, показать своеобразие и самобытность произведений литературы;

- способствовать духовному становлению личности;

- формированию нравственных позиций, эстетического вкуса;

- совершенному владению речью;

- осмыслению литературы как особой формы культурной традиции.

**Задачи:**

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

 - формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки художественных произведений;

- совершенствование навыков грамотной устной и письменной речи;

- развитие потенциальных творческих способностей школьников.

**Раздел I «Планируемые результаты освоения учебного курса»**

        Курс направлен на образовательное развитие учащихся:

- углубление знаний об основных литературных направлениях, родах, жанрах;

- общие сведения по теории стихосложения;

- умение владеть различными видами речевой деятельности,

- создание творческих текстов различных жанров;

- развитие представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

                   Программа «Художественный анализ текста» направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:

-анализ художественного произведения в контексте сюжетно-композиционного единства;

-умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;

-умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;

-умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее: интерпретировать в контексте художественной культуры и традиции;

-умение выполнять исследовательские работы по художественному анализу текста, умение выполнять письменные творческие работы различных жанров.

                   Метапредметные:

-способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками,

-способность к построению индивидуальной образовательной траектории,

-владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

    Предметные:

-освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области,

-виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях,

-формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

**Раздел II «Содержание учебного курса»**

Анализ художественных текстов с актуализацией проблемы взаимосвязи формы и содержания.( 6 часов)

Структура художественного текста. Форма и содержание. Тема и микротема текста. Сюжет и композиция художественного произведения.

Авторская позиция и способы ее выражения.

Интерпретация художественного произведения.(5 часов)

Конфликт в поэтике произведения. Литературный герой (персонаж, характер, тип). Функции пейзажа в произведении. Портрет в художественном произведении. Детальный анализ текста. Роль символов в художественном произведении.

Изобразительно-выразительные средства – «ключи» к пониманию текста.(8 часов)

Фонетические средства выразительности (аллитерация, ассонанс). Лексические средства выразительности (тропы). Синтаксические средства выразительности. Стилистические средства выразительности. Общее понятие о системах стихосложения. Звуковые средства художественной изобразительности.

Пути анализа художественного текста.(16 часов)

Ритмико-интонационный анализ текста. Явление звукописи в художественной литературе. Фонетический анализ художественного текста.

Анализ текста с точки зрения его стилистических особенностей. Хронотопическое чтение, трансформации героев и ситуаций, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, построение сообщений с альтернативными смыслами, соотнесение смыслов ряда произведений писателя.

**Раздел III «Тематическое планирование»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела | Количество часов, отводимое на освоение раздела | Название темы | Количество часов, отводимое на освоение  темы | Примерные сроки освоения темы    (с\_\_ по \_\_ ) | Формы текущего контроля успеваемости по теме, примерные сроки  контроля | |
|  | Введение. «Анализ художественного текста как способ изучения литературного произведения» | 6 | Анализ художественного текста как способ изучения литературного произведения. | 1 | 6.09 |  | |
|  | Структура художественного текста. Форма и содержание | 1 | 13.09 |  | |
|  | Тема и микротема текста. | 1 | 20.09 |  | |
|  | Сюжет и композиция художественного произведения | 1 | 27.09 |  | |
|  | Авторская позиция и способы ее выражения | 1 | 4.10 |  | |
|  | Мастерская по подготовке восприятия художественного текста | 1 | 11.10 |  | |
|  | Интерпретация художественного произведения | 5 | Конфликт в поэтике произведения | 1 | 18.10 |  | |
|  | Литературный герой (персонаж, характер, тип) | 1 | 25.10 |  | |
|  | Функции пейзажа в произведении | 1 | 1.11 |  | |
|  | Портрет в художественном произведении | 1 | 8.11 |  | |
|  | Художественная деталь. Символ | 1 | 15.11 |  | |
|  | Изобразительно-выразительные средства – «ключи» к пониманию текста | 8 | Фонетические средства выразительности (аллитерация, ассонанс) | 1 | 23.11 |  | |
|  | Лексические средства выразительности (тропы) | 1 | 29.11 |  | |
|  | Синтаксические средства выразительности | 1 | 6.12 |  | |
|  | Стилистические средства выразительности | 1 | 13.12 |  | |
|  | Общее понятие о системах стихосложения | 1 | 20.12 |  | |
|  | Звуковые средства художественной изобразительности | 1 | 27.12 |  | |
|  | Рифма. Ритм  и интонация в прозе. | 1 | 10.01 |  | |
|  | Практическая работа «Художественный анализ лирического текста». | 1 | 17.01 |  | |
|  | Пути анализа художественного текста | 16 | Ритмико-интонационный анализ текста | 1 | 24.01 |  | |
|  | Явление звукописи в художественной литературе. | 1 | 31.01 |  | |
|  | Фонетический анализ художественного текста. | 1 | 7.02 |  | |
|  | Лексико-семантический анализ текста | 1 | 14.02 |  | |
|  | Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления | 1 | 28.02 |  | |
|  | Стилистические фигуры. | 1 | 7.03 |  | |
|  | Изобразительные возможности слов. | 1 | 14.03 |  | |
|  | Лексико-семантический анализ художественного текста. | 1 | 21.03 |  | |
|  | Лингвостилистический анализ текста | 1 | 28.03 |  | |
|  | Изобразительные возможности словообразовательных средств. | 1 | 11.04 |  | |
|  | Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм. | 1 | 18.04 |  | |
|  | Пространство и время в художественных произведениях. | 1 | 25.04 |  | |
|  | Лингвостилистический анализ художественного текста. | 1 | 2.05 |  | |
|  | Хронотопический анализ художественного текста. | 1 | 16.05 |  | |
|  | Идейно-образный анализ художественного текста. | 1 | 23.05 |  | |
|  | Комплексный анализ текста | 1 |  |  | |
| Итого                                                                                                                                                   34 | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |