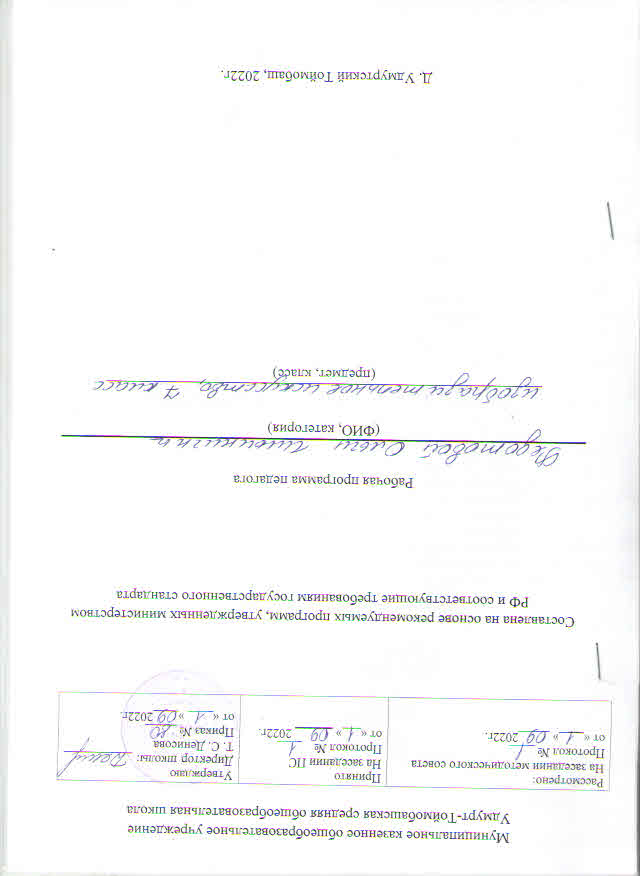
****

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии с ФГОС основного общего образования второго поколения, следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 279-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального государственного образовательного стандарта  
   основного общего образования(утв. [приказом](http://base.garant.ru/197127/) Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011, рег. №19644)
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 (в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020).
4. Учебный план МКОУ Удмурт-Тоймобашской СОШ на 2021-2022 учебный год
5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2021-2022 учебный год. Приказ Минпросвещения России от 22.11.2019 № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования сформированный приказом Министерства просвещения РФ от 28.12.2018г №345» сформирован новый ФПУ на 2022-23 учебный год.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 986 от 4.10.2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" с изменениями.
8. Положение о рабочей программе МКОУ Удмурт-Тоймобашской СОШ

Для реализации программного содержания используются:

Примерные программы по изобразительному искусству. 5-7 классы (стандарты второго поколения) - М.: Просвещение, 2011 г.; Авторы: Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских, вторской программы «Изобразительное искусство» Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских. 5-9 классы – М.: Просвещение, 2013.

Основная **цель** предмета – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного художественного творчества.

***Основные задачи предмета :***

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа по изобразительному искусству дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

VII класс – это следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала в 7 классе предполагается 34 часа в год. Программа будет реализована в 2020-2021 учебном году.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение в семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования. *Предметные результаты* изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**Требования к уровню подготовки обучающегося**

***Ученик научится:***

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- различать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- выделять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.

***Ученик получит возможность научиться:***

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки.

1. **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;

изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);

художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.** (8 часов)  
Основы композиции в конструктивных искусствах.  
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».  
Прямые линии и организация пространства.   
Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.  
Буква — строка — текст. Искусство шрифта.  
Когда текст и изображение вместе.   
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  
В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.  
  
**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** (11 часов)  
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.   
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.   
Важнейшие архитектурные элементы здания.  
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.   
Форма и материал.   
Цвет в архитектуре и дизайне.   
Роль цвета в формотворчестве.  
  
**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**(17часов)  
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.  
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.  
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  
Вещь в городе и дома.   
Городской дизайн.  
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно вещной среды интерьера.  
Природа и архитектура.   
Организация архитектурно ландшафтного пространства.  
Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  
  
**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное**

**проектирование** (8 часов)  
Мой дом — мой образ жизни.  
Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.   
Интерьер, который мы создаём.  
Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.  
Мода, культура и ты.  
Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке.  
Автопортрет на каждый день.   
Моделируя себя — моделируешь мир.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов, отведенное учителем | Количество контрольных работ |
| 1. | Художник – дизайн - архитектура. | 8 |  |
| 2. | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 11 |  |
| 3. | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 7 |  |
| 4. | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 8 | 1 |
|  | Итого | 34 | 1 |

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата  по  плану |
| 1. **Художник – дизайн - архитектура. ( 8часов).** | | | |
| 1 | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | 1 | 6.10 |
| 2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 | 13.09 |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | 20.09 |
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна | 1 | 27.09 |
| 5 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 | 04.09 |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | 11.10 |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. | 1 | 18.10 |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | 1 | 25.10 |
| 1. **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий** 2. **(11 часов).** | | | |  | | |  | | **Связь времен в народном искусстве(8 часов)** |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |  |
| 10 | Архитектура — композиционная организация пространства. | 1 |  |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |  |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Понятие модуля. | 1 |  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |  |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. | 1 | 13.12.21 |
| 15 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. | 1 |  |
| 16 | Форма и материал. | 1 |  |
| 17 | Роль и значение материала в конструкции. | 1 | **10.01.22** |
| 18 | Цвет в архитектуре и дизайне | 1 | 17.01 |
| 19 | Роль цвета в формотворчестве. | 1 |  |
| 1. **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**   **(7 часов).** | | | |  |  | 25.01 | |
| 20 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 |  |
| 21 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 |  |
| 22 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |  |
| 23 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 |  |
| 24 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |  |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |  |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 |  |
| 1. **Человек в зеркале дизайна и архитектуры ( 8 часов).** | | | |  |  | 5.04 | |
| 27 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 1 |  |
| 28 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 |  |
| 29 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |  |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |  |
| 31 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 |  |
| 32 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Сфера имидж-дизайна. | 1 |  |
| 33 | Контрольная работа. | 1 |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы года). | 1 |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Материально-техническое описание**:

*Литература:*

1. Оросова Т.В. Изобразительное искусство, 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2003 г

2. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М.:»Просвещение», 1980г.

3. Газета «Искусство».

4. Журнал «Изобразительное искусство в школе»

*Технические средства:*

1. Персональный компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Фотоаппарат
4. Выход в Интернет

*Электронные средства:*

1. Диск «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
2. Диск «Шедевры русской живописи»
3. Диск «Подшивка газеты – искусство»

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся.**

*Оценка "5"*

учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

*Оценка "4"*

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности

второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее  
характерное.

*Оценка "3"*

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

*Оценка "2"*

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока.

**Итоговая контрольная работа**

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из трех частей, включающих 16 заданий. На её выполнение отводится 45 минут. Ответы на задания необходимо выполнять на данных бланках с вопросами.

Часть А.

*Часть А включает 12 заданий. К каждому заданию даётся 3 варианта ответа, только один из которых – правильный. Букву правильного ответа необходимо обвести.*

1. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -

1)Золотое сечение 2).Канон 3)Лепка формы

2. Архитектура – это…

1) Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.

2.) Искусство проектировать и строить объекты.

3) Искусство строить объекты.

3. Первое и главное мерило всему в архитектуре и дизайне –

1) Высота зданий 2) Красота зданий 3) Человек.

4. Гармония- это…

1) согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое.

2) несогласованность, нарушение соответствия чего-либо с чем-либо

3) Строгая соразмерность, симметричность зданий.

5. Выбери верное утверждение.

1) Композиция состоит только из изобразительных элементов.

2) Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и из пространства между ними.

3) Композиция второстепенный элемент в изобразительном искусстве.

6. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

1) Композиция 2) Сюжет 3) Перспектива

7. Скульптура - одно из самых древних искусств, что в переводе с латинского означает:

1) Лепить 2) Ваять 3) Высекать

8. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:

1) С-Петербург 2) Пушкино 3) Москва

9. Русский художник, сказочник, автор картин "Богатыри", "Аленушка", "Ковер-самолет".

1) И. Билибин 2) В. Васильев 3) В. Васнецов

10. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....

1) Литографиями 2) Миниатюрами 3) Иллюстрациями

11. Перспектива-это

1) Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

2) Учение о способах заполнения пространства.

3) Умение планировать свою деятельность.

12. Витраж

1) Цветное остекление 2) Роспись по ткани 3) Роспись по сырой штукатурке

Часть В.

*Часть В состоит из 3 заданий. Ответы на эти задания необходимо записать в виде слов, букв или цифр.*

Сгруппируйте понятия:

Виды изобразительного искусства - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Жанры изобразительного искусства - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

архитектура, 2. пейзаж, 3. натюрморт, 4. живопись, 5. ДПИ, 6. анимализм, 7. бытовая картина, 8. скульптура, 9. историческое полотно, 10 портрет, 11.графика

2. Художники эпохи Возрождения первыми разработали правило деления пространства на планы:

1. ближний план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. средний план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. дальний план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(А. самый разработанный, тона мягкие; Б.теплый и контрастный; В. светлый обобщенный).

3. Свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка   называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  это же регламентировал в Древнем Египте своеобразный критерий красоты.

Часть С.

*Выскажи свое мнение, приведи не менее двух примеров.*

Какими качествами должен обладать архитектор? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Критерии оценивания результатов выполнения работы.

По результатам выполнения работы выставляется оценки: «2», «3», «4», «5».

За каждое верно выполненное задание начисляется 1 балл, итого 16 баллов.

Таблица перевода тестовых баллов в школьные оценки

|  |  |
| --- | --- |
| Тестовый балл | Оценка |
| 0-7 | «2» |
| 8-12 | «3» |
| 13-17 | «4» |
| 18-21 | «5» |

Ответы:

Часть А.

1

1

3

1

2

1

2

3

3

3

1

1

Часть В.

Вопрос 1

1,4,5,8,11

2,3,6,7,9,10

Вопрос 2.

1-Б, 2 – А, 3 – В

Вопрос 3

Канон

Часть 3