МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерствообразованияи науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации муниципального образования

"Муниципальный округ Алнашский район Удмуртской Республики"

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Удмурт-Тоймобашскаясредняя общеобразовательная школа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету «Литературное чтение »**

для 3 класса(ов) начального общего образования

Составитель: Волкова Вероника Валентиновна,

Учитель начальных классов

д.УдмуртскийТоймобаш, 2022г

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочаяпрограммаучебногопредмета«Литературноечтение»дляобучающихся3классанауровне начальногообщегообразованиясоставленанаосновеТребованийкрезультатамосвоенияпрограммы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

# ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА"ЛИТЕРАТУРНОЕЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладываетосновыинтеллектуального,речевого,эмоционального,духовно-нравственногоразвития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различнымивидамитекстовикнигой,знакомствосдетскойлитературойисучётомэтогонаправлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературногообразованиямладшегошкольника:речеваяичитательскаядеятельности,кругчтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастнымвозможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведенийилитературныхтекстов;представленностьвпроизведенияхнравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы;влияние прослушанного (прочитанного)произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений дляслушанияи чтенияучитывалисьпреемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературнойграмотностимладшегошкольника,атакжевозможностьдостиженияметапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемыерезультатывключаютличностные,метапредметныерезультатызапериодобучения,а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Накурс«Литературноечтение»в3классеотводится136ч.

# ЦЕЛИИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА"ЛИТЕРАТУРНОЕЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоциональнооткликающегосянапрослушанноеилипрочитанноепроизведение.Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированностьпредметныхиуниверсальныхдействийвпроцессеизученияпредмета

«Литературноечтение»станутфундаментомобучениявосновномзвенешколы,атакжебудут востребованы в жизни.

## Достижениезаявленнойцелиопределяетсяособенностямикурсалитературногочтенияи решением следующих задач:

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтениюислушаниюхудожественнойлитературыипроизведенийустногонародноготворчества;
* достижениенеобходимогодляпродолженияобразованияуровняобщегоречевогоразвития;
* осознаниезначимостихудожественнойлитературыипроизведенийустногонародного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальноепредставлениеомногообразиижанровхудожественныхпроизведенийи произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устноенародноетворчество,малыежанрыфольклора(считалки,пословицы,поговорки,загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер;тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладениетехникойсмысловогочтениявслух(правильнымплавнымчтением,позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

*О Родине и её истории.*Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность кпрошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженныевпроизведенияхоРодине.ОбразРодинывстихотворныхипрозаическихпроизведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения.Репродукциикартин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданныеВ.И.Далем.Активныйсловарьустнойречи:использованиеобразныхслов,пословици поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорнаясказкакакотражениеобщечеловеческихценностейинравственныхправил.*Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природыкакспособрассказатьвпеснеороднойземле.Былинакакнародныйпесенныйсказоважном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность),характеристикаглавногогероя(гдежил,чем занимался, какими качествами обладал).Характеристикабылинкакгероическогопесенногосказа,ихособенности(тема,язык).Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*ТворчествоА.С.Пушкина.*А.С.Пушкин—великийрусскийпоэт.ЛирическиепроизведенияА.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

ЛитературныесказкиА.С.Пушкинавстихах(повыбору,например,«СказкаоцареСалтане,осыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повторакакосноваизменениясюжета.Связьпушкинскихсказоксфольклорными.Положительныеи отрицательныегерои,волшебныепомощники,языкавторскойсказки.И.Я.Билибин—иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.*Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужиенедостатки.ИносказаниевбасняхИ.А.Крылов—великийрусскийбаснописец.БасниИ.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (неменеепятиавторовповыбору):Ф.И.Тютчева,А.А.Фета,М.Ю.Лермонтова,А.Н.Майкова,

Н. А. Некрасова, А.А.Блока, С.А.Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовскогоидр.Чувства,вызываемыелирическимипроизведениями.Средствавыразительностив произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописныеполотнакакиллюстрацияклирическомупроизведению:пейзаж.Сравнениесредств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы,басни,быль(неменеетрёхпроизведений).Рассказкакповествование:связьсодержанияс реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В.Ф.Одоевского, В.М.Гаршина, М.Горького, И. С. Соколова-Микитова,Г.А.Скребицкогоидр.Особенностиавторскихсказок(сюжет,язык,герои). Составлениеаннотации.

*Произведенияовзаимоотношенияхчеловекаиживотных*.Человекиегоотношениясживотными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского,М. М. Пришвина,С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведенияодетях*.Дети—героипроизведений:раскрытиетем«Разныедетскиесудьбы»,«Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух- трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторыюмористическихрассказов(неменеедвухпроизведений):М.М.Зощенко,Н.Н.Носов,В.В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторовповыбору): литературныесказкиШ.Перро, Х.-К.Андерсена,Ц. Топелиуса,Р. Киплинга,Дж. Родари, С. Лагерлёф.Особенностиавторскихсказок(сюжет,язык,герои).Рассказыоживотныхзарубежных писателей.Известныепереводчикизарубежнойлитературы:С.Я.Маршак,К.И.Чуковский,Б.В. Заходер.

*Библиографическаякультура(работасдетскойкнигойисправочнойлитературой).*Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

# ПЛАНИРУЕМЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Изучениелитературногочтенияв3классенаправленонадостижениеобучающимисяличностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развитияличностимладшегошкольника,ориентированнуюнапроцессысамопознания,саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивногоотношенияобучающихсякобщественным,традиционным,социокультурнымидуховно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

## Гражданско-патриотическоевоспитание:

* становлениеценностногоотношенияксвоейРодине—России,малойродине,проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознаниесвоейэтнокультурнойироссийскойгражданскойидентичности,сопричастностик прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальныепредставленияочеловекекакчленеобщества,оправахиответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

## Духовно-нравственноевоспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральныхкачествкродным,близкимичужимлюдям,независимоотихнациональности, социального статуса, вероисповедания;
* осознаниеэтическихпонятий,оценкаповеденияипоступковперсонажейхудожественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражениесвоеговидениямира,индивидуальнойпозициипосредствомнакопленияи систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятиелюбыхформповедения,направленныхнапричинениефизическогоиморального вреда другим людям

## Эстетическоевоспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видамискусства,восприимчивостькразнымвидамискусства,традициямитворчествусвоегои других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретениеэстетическогоопытаслушания,чтенияиэмоционально-эстетическойоценки

произведенийфольклораихудожественнойлитературы;

* пониманиеобразногоязыкахудожественныхпроизведений,выразительныхсредств, создающих художественный образ.

## Физическоевоспитание,формированиекультурыздоровьяэмоциональногоблагополучия:

* соблюдениеправилздоровогоибезопасного(длясебяидругихлюдей)образажизнив окружающей среде (в том числе информационной);
* бережноеотношениекфизическомуипсихическомуздоровью.

## Трудовоевоспитание:

* осознаниеценноститрудавжизничеловекаиобщества,ответственноепотреблениеи бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

## Экологическоевоспитание:

* бережноеотношениекприроде,осознаниепроблемвзаимоотношенийчеловекаиживотных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятиедействий,приносящихейвред.

## Ценностинаучногопознания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, пониманиеважностисловакаксредствасозданиясловесно-художественногообраза,способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладениесмысловымчтениемдлярешенияразличногоуровняучебныхижизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы,развитиепознавательногоинтереса,активности,инициативности,любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеизученияпредмета«Литературноечтение»вначальнойшколеуобучающихсябудут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовыелогическиедействия:*

* сравниватьпроизведенияпотеме,главноймысли(морали),жанру,соотноситьпроизведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединятьпроизведенияпожанру,авторскойпринадлежности;
* определятьсущественныйпризнакдляклассификации,классифицироватьпроизведенияпо темам, жанрам и видам;
* находитьзакономерностиипротиворечияприанализесюжета(композиции),восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлятьнедостатокинформациидлярешенияучебной(практической)задачинаоснове предложенного алгоритма;
* устанавливатьпричинно-следственныесвязивсюжетефольклорногоихудожественного

текста,присоставленииплана,пересказетекста,характеристикепоступковгероев;

*базовыеисследовательскиедействия:*

* определятьразрывмеждуреальнымижелательнымсостояниемобъекта(ситуации)наоснове предложенных учителем вопросов;
* формулироватьспомощьюучителяцель,планироватьизмененияобъекта,ситуации;
* сравниватьнескольковариантоврешениязадачи,выбиратьнаиболееподходящий(наоснове предложенных критериев);
* проводитьпопредложенномуплануопыт,несложноеисследованиепоустановлению особенностейобъектаизучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулироватьвыводыиподкреплятьихдоказательстваминаосноверезультатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозироватьвозможноеразвитиепроцессов,событийиихпоследствияваналогичных или сходных ситуациях;

*работасинформацией:*

* выбиратьисточникполученияинформации;
* согласнозаданномуалгоритмунаходитьвпредложенномисточникеинформацию, представленную в явном виде;
* распознаватьдостовернуюинедостовернуюинформациюсамостоятельноилинаосновании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдатьспомощьювзрослых(учителей,родителей(законныхпредставителей)правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализироватьисоздаватьтекстовую,видео,графическую,звуковуюинформациюв соответствии с учебной задачей;
* самостоятельносоздаватьсхемы,таблицыдляпредставленияинформации.

Кконцуобучениявначальнойшколеуобучающегосяформируются**коммуникативные**

универсальныеучебныедействия:

*общение*:

* восприниматьиформулироватьсуждения,выражатьэмоциивсоответствиисцелямии условиями общения в знакомой среде;
* проявлятьуважительноеотношениексобеседнику,соблюдатьправилаведениядиалогаи дискуссии;
* признаватьвозможностьсуществованияразныхточекзрения;
* корректноиаргументированновысказыватьсвоёмнение;
* строитьречевоевысказываниевсоответствииспоставленнойзадачей;
* создаватьустныеиписьменныетексты(описание,рассуждение,повествование);
* готовитьнебольшиепубличныевыступления;
* подбиратьиллюстративныйматериал(рисунки,фото,плакаты)ктекстувыступления.

Кконцуобучениявначальнойшколеуобучающегосяформируются**регулятивные**универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планироватьдействияпорешениюучебнойзадачидляполучениярезультата;
* выстраиватьпоследовательностьвыбранныхдействий;

*самоконтроль*:

* устанавливатьпричиныуспеха/неудачучебнойдеятельности;
* корректироватьсвоиучебныедействиядляпреодоленияошибок.

## Совместнаядеятельность:

* формулироватькраткосрочныеидолгосрочныецели(индивидуальныесучётомучастияв коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* приниматьцельсовместнойдеятельности,коллективностроитьдействияпоеёдостижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлятьготовностьруководить,выполнятьпоручения,подчиняться;
* ответственновыполнятьсвоючастьработы;
* оцениватьсвойвкладвобщий результат;
* выполнятьсовместныепроектныезаданиясопоройнапредложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированынаприменениезнаний,уменийинавыковобучающимисявразличныхучебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

Кконцуобучения**втретьемклассе**обучающийсянаучится:

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народноготворчестваи художественнойлитературы,находитьвфольклореилитературныхпроизведенияхотражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читатьвслухипросебявсоответствиисучебнойзадачей,использоватьразныевидычтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читатьвслухцелымисловамибезпропусковиперестановокбуквислоговдоступныепо восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читатьнаизустьнеменее4стихотворенийвсоответствиисизученнойтематикой произведений;
* различатьхудожественныепроизведенияипознавательныетексты;
* различатьпрозаическуюистихотворнуюречь:называтьособенностистихотворного произведения(ритм, рифма, строфа), отличатьлирическое произведение отэпического;
* пониматьжанровуюпринадлежность,содержание,смыслпрослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различатьи называтьотдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественнойлитературы(литературныесказки,рассказы,стихотворения,басни),приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главнуюмысль,определятьпоследовательностьсобытийвтекстепроизведения,выявлятьсвязь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями,чувствамигероев,сравниватьгероеводногопроизведенияисопоставлятьихпоступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям,поступкам,описаннойкартине,находитьвтекстесредстваизображениягероев(портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснятьзначениенезнакомогословасопоройнаконтекстисиспользованиемсловаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж,характер,тема,идея,заголовок,содержаниепроизведения,эпизод,смысловыечасти, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационныхнорм,устноиписьменноформулироватьпростыевыводы,подтверждатьсвой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказыватьпроизведение(устно)подробно,выборочно,сжато(кратко),отлицагероя,с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* прианализеиинтерпретациитекстаиспользоватьразныетипыречи(повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читатьпоролямссоблюдениемнормпроизношения,инсценироватьнебольшиеэпизодыиз произведения;
* составлятьустныеиписьменныевысказываниянаосновепрочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлятькраткийотзывопрочитанномпроизведениипозаданномуалгоритму;
* сочинятьтексты,используяаналогии,иллюстрации,придумыватьпродолжениепрочитанного произведения;
* использоватьвсоответствиисучебнойзадачейаппаратиздания(обложку,оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбиратькнигидлясамостоятельногочтениясучётомрекомендательногосписка,используя

картотеки,рассказыватьопрочитаннойкниге;

* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемоговхода),дляполучениядополнительнойинформациивсоответствиисучебной задачей.

Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | ЭОР |
| 1 | О Родине и её истории | 4 ч |  |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 12 ч |  |
| 3 | Творчество А. С. Пушкина | 6ч |  |
| 4 | Творчество И. А. Крылова | 2ч |  |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 5 ч |  |
| 6 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 ч |  |
| 7 | Литературная сказка | 6 ч |  |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века | 8 ч |  |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 13 ч |  |
| 10 | Произведения о детях | 15 ч |  |
| 11 | Зарубежная литература | 10ч |  |
| 12 | Юмористические произведения. | 4 ч |  |
| 13 | Библиографическая культура | 3ч |  |
| 14 | Резервный час | 3 ч |  |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов |
|  | О Родине и её истории (6 ч) Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. |  |
|  | О Родине и её истории (6 ч) Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. |  |
|  | О Родине и её истории (6 ч) Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. План текста. Разные вида плана |  |
|  | О Родине и её истории (6 ч) Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения |  |
|  | Фольклор (устное народное творчество)(12 ч) Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Выразительность речи |  |
|  | Фольклор (устное народное творчество)(12 ч) Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюсттрации, их анализ , описание |  |
|  | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России |  |
|  | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрирование, подбор иллюстраций |  |
|  | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Работа с текстом. Интерпретация информации. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России |  |
|  | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Составление словаря фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России |  |
|  | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла.Высказвание своей точки зрения |  |
|  | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказвание своей точки зрения. Ведение диалога |  |
|  | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок |  |
|  | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России |  |
|  | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Любимы произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения |  |
|  | Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крыла-тые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения |  |
|  | Творчество А. С. Пушкина (6 ч) А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. |  |
|  | Творчество А. С. Пушкина (6 ч) Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Урок 25 Литературное чтение 3 класс[Подробнее](https://tc.edsoo.ru/topic/12173/?query=&klass=8&subject=16) |  |
|  | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина |  |
|  | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) А. С. Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки |  |
|  | Творчество А. С. Пушкина (9 ч) Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация |  |
|  | Творчество А. С. Пушкина (6 ч) Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа силлюстративным материалам к произведениям, их анализ |  |
|  | Творчество И. А. Крылова (2 ч) Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи |  |
|  | Творчество И. А. Крылова (2 ч) Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен |  |
|  | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века (5 ч) Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов ХIХ века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. |  |
|  | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века (5ч) Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение. |  |
|  | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века (5 ч) Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия) |  |
|  | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века (5 ч) Лирические произведения. Любимые поэты ХIХ века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. |  |
|  | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века (5 ч) Лирические произведения. Любимые поэты ХIХ века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись. Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы |  |
|  | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. |  |
|  | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. |  |
|  | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения |  |
|  | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения |  |
|  | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. План пересказа |  |
|  | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана. |  |
|  | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерперетация. |  |
|  | Литературная сказка (6 ч) Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. |  |
|  | Литературная сказка (6 ч) Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). |  |
|  | Литературная сказка (6 ч) Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура. Образцы,примеры, анализ |  |
|  | Литературная сказка (6 ч) Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации |  |
|  | Литературная сказка (6 ч) Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций |  |
|  | Литературная сказка (6 ч) Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки. |  |
|  | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (8 ч) Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века. Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. |  |
|  | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (8 ч) Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.). |  |
|  | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (8 ч) Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. |  |
|  | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (8ч) Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. |  |
|  | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (8 ч) Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению** |  |
|  | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (8 ч) Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана** |  |
|  | **Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (8 ч) Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказа** |  |
|  | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века (8 ч) Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению |  |
|  | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (13 ч) Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). |  |
|  | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (13 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) .Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части |  |
|  | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (13 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части |  |
|  | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (13 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части |  |
|  | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (13 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана |  |
|  | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (13 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана |  |
|  | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (13 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана |  |
|  | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (13 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Пересказ |  |
|  | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (13 ч) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа |  |
|  | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (13 ч) Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) |  |
|  | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (13 ч) Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) |  |
|  | Произведения о взаимоотношениях человека и животных (13 ч) Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) |  |
|  | Произведения о детях (15 ч) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика |  |
|  | Произведения о детях (15 ч) Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. |  |
|  | Произведения о детях (15 ч) Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и интерпретация текста |  |
|  | Произведения о детях (15 ч) Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время |  |
|  | Произведения о детях (18 ч) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль |  |
|  | Произведения о детях (15 ч) Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств. |  |
|  | Произведения о детях (15 ч) Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту. |  |
|  | Произведения о детях (15 ч) Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовок |  |
|  | Произведения о детях (15 ч) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время |  |
|  | Произведения о детях (15 ч) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время |  |
|  | Произведения о детях (15 ч) Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время |  |
|  | Произведения о детях (15 ч) Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План. |  |
|  | Произведения о детях (15 ч) Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План. |  |
|  | Произведения о детях (15 ч) Определение главной мысли произведения Отличие автора произведения от героя и рассказчика Портрет героя. |  |
|  | Произведения о детях (15 ч) Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам. |  |
|  | Юмористические произведения (4 ч) Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. |  |
|  | Юмористические произведения (4 ч) Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов |  |
|  | Юмористические произведения (4 ч) Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов |  |
|  | Юмористические произведения (4 ч) Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа |  |
|  | Зарубежная литература (10ч) Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. |  |
|  | Зарубежная литература (10 ч) Круг Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер |  |
|  | Зарубежная литература (10 ч) Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Литературный герой, персонаж, характер |  |
|  | Зарубежная литература (10 ч) Круг чтения: литературные сказки Любимые сказки.иллюстрации. Описание. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). |  |
|  | Зарубежная литература (10 ч) Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер |  |
|  | Зарубежная литература (10 ч) Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. |  |
|  | Зарубежная литература (10 ч) Литературный герой, персонаж, характер |  |
|  | Зарубежная литература (10 ч) Тема. Идея. Заголовок |  |
|  | Зарубежная литература (10 ч) Тема. Идея. Заголовок |  |
|  | Зарубежная литература (10 ч) Тема. Идея. Заголовок |  |
|  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. |  |
|  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. |  |
|  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами |  |
|  | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час |  |
|  | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час |  |
|  | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час |  |
|  | Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа силлюстративным материалам к произведениям, их анализ Резервный час |  |
|  | Творчество И. А. Крылова И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи Резервный час |  |
|  | Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов Резервный час |  |
|  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Резервный час |  |
|  | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Резервный час |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Видыдеятельности** | **Виды,формыконтроля** | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1.1. | **ОРодинеи её** | 6 | 0 | 0 | 05.09.2022 | ; | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **истории** |  |  |  | 14.09.2022 | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержанияпроизведенийвэтом | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | разделе,установлениемотиваизучения; | текущий |  |
|  |  |  |  |  |  | Восприятиенаслухпоэтическихипрозаическихпроизведений,пониманиеихфактическогосодержанияи | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | ответынавопросыпосодержаниютекста,осознаниенравственно-этическихпонятий:любовькроднойстране |  |  |
|  |  |  |  |  |  | иземле—напримерепроизведенийоРодине.Например,К.Д.Ушинский«Нашеотечество»,Ф.Н.Глинка |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Москва»,М.М.Пришвин«МояРодина»,К.М.Симонов«Родина»(произведениеодного-двухавторовпо |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебныйдиалог:обсуждениевопроса«СчегоначинаетсяРодина?»,объяснениесвоейпозиции,сравнение |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведений,относящихсякоднойтеме,норазнымжанрам; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работастекстомпроизведения:анализзаголовка,определениетемы,выделениеглавноймысли,осознание |  |  |
|  |  |  |  |  |  | идеитекста,нахождениедоказательстваотражениямыслейичувствавтора; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражнениеввыразительномчтении,соблюдениеинтонационногорисунка(пауз,темпа,ритма,логических |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ударений)всоответствиисособенностямитекстадляпередачиэмоциональногонастрояпроизведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Наблюдениеирассматриваниеиллюстрацийирепродукцийкартин,соотнесениеихсюжетас |  |  |
|  |  |  |  |  |  | соответствующимифрагментамитекста:озаглавливание; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждениевопросов,например,«Какиесловаизпроизведенияподходятдляописаниякартины?»,«Какие |  |  |
|  |  |  |  |  |  | словамоглибыстатьназваниемкартины?»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлениерассказа-описанияпоиллюстрациииликартине:пейзажиА.А.Рылова,И.И.Левитана,И.И. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Шишкина,В.Д.Поленова(повыбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ЧтениенаизустьстихотворенияоРодине:С.А.Васильев«Россия»(всокращении),Т.В.Бокова«Родина»,Н. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | М.Рубцов«Привет,Россия!»(отрывок),З.Н.Александрова«Родина»(повыбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | СоставлениевыставкикнигнатемуРодиныиеёистории; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | **Фольклор(устное** | 16 | 0 | 0 | 15.09.2022 | ; | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **народное** |  |  |  | 12.10.2022 | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотива | опрос; |  |
|  | **творчество)** |  |  |  |  | изучения; | текущий |  |
|  |  |  |  |  |  | «Чтение»информации,представленнойвсхематическомвиде,объяснениезначенияслова«фольклор», | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | обобщениепредставленийожанрахфольклорамалойформы,работасосхемой; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительноечтение(потешки,считалки,небылицы,скороговорки,пословицы,песни),используя |  |  |
|  |  |  |  |  |  | интонацию,паузы,темп,ритм,логическиеударениявсоответствиисособенностямитекстадляпередачи |  |  |
|  |  |  |  |  |  | эмоциональногонастрояпроизведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Беседанатему:ценностьпроизведенийфольклора,ихрольизначениевсовременнойжизни; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебныйдиалог:обсуждениевопросов«Какиебываютзагадки?»,«Появляютсялизагадкисейчас?Почему?», |  |  |
|  |  |  |  |  |  | чтениезагадокиихгруппировкапотемамивидам; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работавгруппе(совместнаядеятельность):сочинениезагадок(поаналогии),проведениеконкурсаналучшего |  |  |
|  |  |  |  |  |  | знатоказагадок; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Заданиянаразвитиеречи:объяснениезначенияпословицнародовРоссии,установлениетемпословиц, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сравнениепословицнаоднутему,упражнениянавосстановлениетекстапословиц,соотнесениепословицс |  |  |
|  |  |  |  |  |  | текстомпроизведения(темойиглавноймыслью),упражнениянаобогащениеречиобразнымисловами, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | пословицами,оценкаихзначениявустнойречи; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | РассказоВ.И.Дале,знакомствосегокнигами:выборкнигВ.И.Даля,рассматриваниеих,чтениепословиц |  |  |
|  |  |  |  |  |  | поопределённойтеме,составлениевысказыванияокультурнойзначимостихудожественнойлитературыи |  |  |
|  |  |  |  |  |  | фольклорасвключениемвсобственнуюречьпословиц,крылатыхвыраженийидругихсредств |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выразительности; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированноезадание:подготовкасообщенийоВ.И.Дале,представлениеегосказок,написанныхдля |  |  |
|  |  |  |  |  |  | детей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работасосхемой:«чтение»информации,представленнойвсхематическомвиде,обобщениепредставленийо |  |  |
|  |  |  |  |  |  | видахсказок,выполнениезадания«Вспомнитеиназовитепроизведения»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Чтениевслухипросебя(молча)фольклорныхпроизведений(народныхсказок),определениемотиваицели |  |  |
|  |  |  |  |  |  | чтения,ответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»,различениереальных и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сказочныхсобытийвнародныхпроизведениях,определениефольклорнойосновылитературнойсказки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Напримересказок«Дочь-семилетка»,«Самоедорогое»(сравнениесосказкойА.С.Пушкина«Сказка о |  |  |
|  |  |  |  |  |  | рыбакеирыбке»),«Проленивуюирадивую»(сравнениесосказкойВ.Ф.Одоевского«МорозИванович»), |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «СестрицаАлёнушкаибратецИванушка»,«Иван-царевичиСерыйволк»,«Сивка-бурка»,«Летучийкорабль», |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Морозко»,«Пощучьемувеленью»(повыбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебныйдиалог:осознаниенравственно-этическихнорм:смелость,храбрость,доброта,трудолюбие, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | честностьвнародныхилитературных(авторских)произведениях,нахождениеособенностейсказок, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определениеихвида(бытовая,оживотных,волшебная); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Наблюдениезаособенностямипостроенияволшебнойсказки(зачин,троекратныеповторы,концовка), |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выделениесмысловыхчастейсказкивсоответствииссюжетом,определениепоследовательностисобытийв |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведении; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работастекстомпроизведения:составлениехарактеристикигероя(описаниевнешнеговида,поступков, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | языка)сприведениемпримеровизтекста,нахождениеязыковыхособенностейнародныхпроизведений |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (лексика,сказочныевыражения),составлениеноминативногопланатекста,используяназывныепредложения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражнениевсоставлениивопросовкпроизведению; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказ(устно)содержанияподробно; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работасиллюстрациямиикартинами:рассматриваниерепродукцийкартинИ.Я.Билибина,В.М.Васнецова, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нахождениесоответствующегоэпизодаккартинамхудожников,составлениеустногорассказа-описания; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Творческаяработа:сочинениесказкипоаналогииспрочитанными/прослушаннымипроизведениями; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | **Творчество** | 9 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотива | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **А.С.Пушкина** |  |  |  | 28.10.2022 | изученияицеличтения,ответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»; | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | СлушаниестихотворныхпроизведенийА.С.Пушкина,обсуждениеэмоциональногосостоянияпри | текущий |  |
|  |  |  |  |  |  | восприятииописанныхкартинприроды,ответнавопрос«Какоенастроениевызываетпроизведение? | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | Почему?»Напримереотрывковизромана«ЕвгенийОнегин»:«Втотгодосенняяпогода…»,«Опрятней |  |  |
|  |  |  |  |  |  | модногопаркета…»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождениисравненийиэпитетов,выделениевтекстеслов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | использованныхвпрямомипереносномзначении,наблюдениезарифмойиритмомстихотворения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нахождениеобразныхсловивыражений,поискзначениянезнакомогословавсловаре; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительноечтениеичтениенаизустьлирическихпроизведенийсинтонационнымвыделениемзнаков |  |  |
|  |  |  |  |  |  | препинания,ссоблюдениеморфоэпическихипунктуационныхнорм; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | СлушаниеичтениепроизведенияА.С.Пушкина«СказкаоцареСалтане,осынеегославномимогучем |  |  |
|  |  |  |  |  |  | богатырекнязеГвидонеСалтановичеиопрекраснойцаревнеЛебеди»,удержаниевпамяти |  |  |
|  |  |  |  |  |  | последовательностисобытийсказки,обсуждениесюжета; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работастекстомпроизведения(изучающееипоисковоевыборочноечтение):анализсюжета,повторкак |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основаизменениясюжета,характеристикагероев(положительныеилиотрицательные,портрет),описание |  |  |
|  |  |  |  |  |  | чудесвсказке; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Творческоезадание:составлениесловесныхпортретовглавныхгероевсиспользованиемтекстасказки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работавгруппах:заполнениетаблицынаосновесравнениясказок,сходныхпосюжету(А.С.Пушкин«Сказка |  |  |
|  |  |  |  |  |  | оцареСалтане,осынеегославномимогучембогатырекнязеГвидонеСалтановичеиопрекраснойцаревне |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Лебеди»ирусскаянароднаясказка«ЦаревичНехитёр-Немудёр»):сюжеты,герои,чудесаипревращения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | РассматриваниерепродукцийкартинИ.Я.БилибинаксказкеА.С.Пушкина,поискэпизодасказки,который |  |  |
|  |  |  |  |  |  | иллюстрируеткартина; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированнаяработа:составлениеустногоилиписьменноговысказывания(неменее8предложений) |  |  |
|  |  |  |  |  |  | натему«МоёлюбимоепроизведениеА.С.Пушкина»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлениевыставкинатему«КнигиА.С.Пушкина»,написаниекраткогоотзываосамостоятельно |  |  |
|  |  |  |  |  |  | прочитанномпроизведениипозаданномуобразцу; |  |  |
| 1.4. | **Творчество** | 4 | 0 | 0 | 08.11.2022 | ; | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **И.А.Крылова** |  |  |  | 15.11.2022 | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотива | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | изученияицеличтения,ответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»; | текущий |  |
|  |  |  |  |  |  | СлушаниебасенИ.А.Крылова(неменеедвух,например:«МартышкаиОчки»,«ВоронаиЛисица»,«Слони | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | Моська»,«ЧижиГолубь»,«ЛисицаиВиноград»,«КукушкаиПетух»(повыбору),подготовкаответана |  |  |
|  |  |  |  |  |  | вопрос«Какоекачествовысмеиваетавтор?»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждениесюжетабасни,осознаниенравственно-этическихпонятий:лесть,похвала,глупость; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работаемстекстомпроизведения:характеристикагероя(положительныйилиотрицательный),поисквтексте |  |  |
|  |  |  |  |  |  | морали(поучения)икрылатыхвыражений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работавпарах:сравнениепрочитанныхбасен:тема,герои,мораль; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Игра«Вспомнииназови»:поискбасенпоназваннымгероям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированнаяработа:знакомствосисториейвозникновениябасен,чтениебасенЭзопа(например, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Лисицаивиноград»,«Воронилисица»),работастаблицей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работавгруппе:разыгрываниенебольшихдиалоговсвыражениемнастроениягероев,инсценированиебасен; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Поисксправочнойдополнительнойинформацииобаснописцах,составлениевыставкиихкниг; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5. | **Картиныприроды** | 8 | 0 | 0 | 16.11.2022 | ; | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **в произведениях** |  |  |  | 30.11.2022 | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотива | опрос; |  |
|  | **поэтови** |  |  |  |  | изученияицеличтения,ответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»; | текущий |  |
|  | **писателейХIХвека** |  |  |  |  | Слушаниелирическихпроизведений,обсуждениеэмоциональногосостояниепривосприятииописанных | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | картинприроды,ответнавопрос«Какоечувствосоздаётпроизведение?Почему?»Напримерестихотворений |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Ф.И.Тютчева«Листья»,«Весенняягроза»,«Естьвосенипервоначальной…»,«Внебетаютоблака»,А.А. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Фета«Осень»,«Мама!Глянь-каизокошка…»,«Котпоёт,глазаприщуря…»,И.С.Никитина«Встречазимы», |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Н.А.Некрасова«Неветербушуетнадбором…»,«Славнаяосень!Здоровый,ядрёный…»,«Однажды в |  |  |
|  |  |  |  |  |  | студёнуюзимнююпору…»,А.Н.Майкова«Осень»,«Весна»,И.С.Никитина«Утро»,И.З.Сурикова |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Детство»(неменеепятиавторовповыбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебныйдиалог:обсуждениеотличиялирическогопроизведенияотпрозаического; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождениисравненийиэпитетов,выделениевтекстеслов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | использованныхвпрямомипереносномзначении,наблюдениезарифмойиритмомстихотворения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нахождениеобразныхсловивыражений,поискзначениянезнакомогословавсловаре,поисколицетворения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | характеристиказвукописи,определениевидастроф; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работавпарах:сравнениелирическихпроизведенийпотеме,созданиюнастроения,подборсинонимовк |  |  |
|  |  |  |  |  |  | заданнымсловам,анализпоэтическихвыраженийиобоснованиевыбораавтора; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Рассматриваниерепродукцийкартиниподборкнимсоответствующихстихотворныхстрок.Например, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | картиныК.Ф.Юона«Мартовскоесолнце»,И.И.Шишкина«Зимавлесу»,«Дождьвдубовомлесу»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительноечтениевслухинаизустьссохранениеминтонационногорисункапроизведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированнаяработа:восстановление«деформированного»поэтическоготекста; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работавгруппах:сопоставлениерепродукцийкартин,лирическихимузыкальныхпроизведенийпосредствам |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выразительности.Например,картинаИ.И.Шишкина«Насевередиком»истихотворениеМ.Ю.Лермонтова |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Насевередикомстоитодиноко…»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Творческоезадание:воссозданиеввоображенииописанныхвстихотворениикартин; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлениевыставкикнигнатему«КартиныприродывпроизведенияхпоэтовХIХвека»; |  |  |
| 1.6. | **Творчество** | 10 | 0 | 0 | 01.12.2022 | ; | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **Л.Н.Толстого** |  |  |  | 20.12.2022 | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотива | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | изученияицеличтения,ответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»; | текущий |  |
|  |  |  |  |  |  | СлушаниеичтениепроизведенийЛ.Н.Толстого:рассказы«Акула»,«Лебеди»,«Зайцы»,«Какаябываетроса | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | натраве»,«Кудадеваетсяводаизморя?»,быль«Прыжок»,«Левисобачка»,сказка«Ореховаяветка»,басня |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Белкаиволк»идр.(неменеетрёхпроизведенийповыбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждениетемыиглавноймыслипроизведений,определениепризнаковжанра(литературнаясказка, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | рассказ,басня),характеристикагероевсиспользованиемтекста; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализсюжетарассказа:определениепоследовательностисобытий,формулированиевопросовпоосновным |  |  |
|  |  |  |  |  |  | событиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтекстезаданного |  |  |
|  |  |  |  |  |  | эпизода,составлениецитатногопланатекстасвыделениемотдельныхэпизодов,смысловыхчастей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работаскомпозициейпроизведения:определениезавязки,кульминации,развязки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказсодержанияпроизведения,используяразныетипыречи(повествование,описание,рассуждение)с |  |  |
|  |  |  |  |  |  | учётомспецификихудожественного,научно-познавательногоиучебноготекстов; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работавпарах:сравнениерассказов(художественныйинаучно-познавательный),тема,главнаямысль, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | события,герои; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работасосхемой:«чтение»информации,представленнойвсхематическомвиде,обобщениепредставленийо |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведенияхЛ.Н.Толстого,выполнениезадания«Вспомнитеиназовитепроизведения»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверочнаяработапоитогамизученногораздела:демонстрацияначитанностиисформированности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | специальныхчитательскихумений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверкаиоценкасвоейработыпопредложеннымкритериям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированнаяработа:составлениеустногоилиписьменноговысказывания(неменее8предложений) |  |  |
|  |  |  |  |  |  | натему«МоёлюбимоепроизведениеЛ.Н.Толстого»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлениевыставкинатему«КнигиЛ.Н.Толстого»; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7. | **Литературная** | 9 | 0 | 0 | 21.12.2022 | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотива | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **сказка** |  |  |  | 18.01.2023 | изученияицеличтения,ответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»; | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушаниеичтениелитературныхсказок(неменеедвух).Например,произведенияД.Н.Мамина-Сибиряка | текущий |  |
|  |  |  |  |  |  | «Сказкапрохраброгозайца—длинныеуши,косыеглаза,короткийхвост»,«СказкапроВоробьяВоробеича, | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | ЕршаЕршовичаивесёлоготрубочистаЯшу»,«Сераяшейка»,«Умнеевсех»,И.С.Соколова-Микитова |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Листопадничек»,В.Ф.Одоевского«МорозИванович»,В.М. Гаршина«Лягушка-путешественница»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работастекстомпроизведения(характеристикагероя):нахождениеописаниягероя,определениевзаимосвязи |  |  |
|  |  |  |  |  |  | междупоступкамигероев,сравнениегероевпоаналогииилипоконтрасту,оценкапоступковгероев; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебныйдиалог:обсуждениеотношенияавторакгероям,поступкам,описаннымвсказках; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализсюжетарассказа:определениепоследовательностисобытий,формулированиевопросовпоосновным |  |  |
|  |  |  |  |  |  | событиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтекстезаданного |  |  |
|  |  |  |  |  |  | эпизода,составлениецитатногопланатекстасвыделениемотдельныхэпизодов,смысловыхчастей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлениевопросногопланатекстасвыделениемэпизодов,смысловыхчастей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказ(устно)содержанияпроизведениявыборочно; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работавпарах:чтениедиалоговпоролям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выборкнигидлясамостоятельногочтениясучётомрекомендательногосписка,написаниеаннотациик |  |  |
|  |  |  |  |  |  | самостоятельнопрочитанномупроизведению; |  |  |
| 1.8. | **Картиныприроды** | 10 | 0 | 0 | 19.01.2023 | ; | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **в произведениях** |  |  |  | 03.02.2023 | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотива | опрос; |  |
|  | **поэтовиписателей** |  |  |  |  | изученияицеличтения,ответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»; | текущий |  |
|  | **XXвека** |  |  |  |  | Слушаниехудожественныхпроизведений,обсуждениеэмоциональногосостоянияпривосприятииописанных | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | картинприроды(пейзажа),ответнавопрос«Какоечувствосоздаётпроизведение?Почему?».Напримере |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведенийИ.А.Бунина«Первыйснег»,«Полевыецветы»,А.П.Чехова«Степь»(отрывок),А.А.Блока |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Ворона»,«Сны»,К.Д.Бальмонта«Снежинка»,«Золотоеслово»,С.А.Есенина«Нивысжаты,рощиголы», |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Черёмуха»,«Сдобрыйутром!»,«Берёза»,СашиЧёрного«Летом»,С.Я.Маршака«Грозаднём»,«Влесунад |  |  |
|  |  |  |  |  |  | росистойполяной»,«Ландыш»(повыбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебныйдиалог:обсуждениеотличиялирическогопроизведенияотэпического; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работастекстомпроизведения:упражнениевнахождениисравненийиэпитетов,выделениевтекстеслов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | использованныхвпрямомипереносномзначении,наблюдениезарифмойиритмомстихотворения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нахождениеобразныхсловивыражений,поискзначениянезнакомогословавсловаре,поисколицетворения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | характеристиказвукописи,определениевидастроф; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работавпарах:сравнениелирическихпроизведенийпотеме,созданиюнастроения,подборсинонимовк |  |  |
|  |  |  |  |  |  | заданнымсловам,анализпоэтическихвыраженийиобоснованиевыбораавтора; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Рассматриваниерепродукцийкартиниподборкнимсоответствующихстихотворныхстрок.Например, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | картиныВ.Д.Поленова«Первыйснег»,А.К.Саврасова«Зима»,«Сосновыйборнаберегуреки»,И.Э. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Грабаря«Зимнееутро»,«Февральскаялазурь»,В.И.Сурикова«Взятиеснежногогородка»идр.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работавпарах:составлениеустногорассказапоиллюстрации(репродукциикартины); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительноечтениевслухинаизустьссохранениеминтонационногорисункапроизведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Творческоезадание:воссозданиеввоображенииописанныхвстихотворениикартин; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.9. | **Произведенияо** | 16 | 0 | 0 | 06.02.2023 | ; | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **взаимоотношениях** |  |  |  | 03.03.2023 | Учебныйдиалог:обсуждениецеличтения,выборформычтения(вслухилипросебя(молча),удерживание | опрос; |  |
|  | **человекаи** |  |  |  |  | учебнойзадачииответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»; | текущий |  |
|  | **животных** |  |  |  |  | Чтениевслухипросебя(молча)рассказовК.Г.Паустовского«Заячьилапы»,«Барсучийнос»,«Кот-ворюга», | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | Д.Н.Мамина-Сибиряка«Приёмыш»,А.И.Куприна«БарбосиЖулька»,«Слон»,М.М.Пришвина |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Выскочка»,«Жаркийчас»,Б.С.Житкова«Прообезьянку»,стихотворенийА.Л.Барто,СашиЧёрногои |  |  |
|  |  |  |  |  |  | другихписателейипоэтов; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждениетемыиглавноймыслипроизведений(повыбору),определениепризнаковжанра(стихотворение, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | рассказ); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работастекстомпроизведения:составлениепортретнойхарактеристикиперсонажейсприведениемпримеров |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изтекста,нахождениевтекстесредстваизображениягероевивыраженияихчувств,сравнениегероевпоих |  |  |
|  |  |  |  |  |  | внешнемувидуипоступкам,установлениевзаимосвязимеждупоступками,чувствамигероев; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражнениевсоставлениивопросовкпроизведению; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализсюжетарассказа:определениепоследовательностисобытий,формулированиевопросовпоосновным |  |  |
|  |  |  |  |  |  | событиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтекстезаданного |  |  |
|  |  |  |  |  |  | эпизода,составлениевопросногопланатекстасвыделениемотдельныхэпизодов,смысловыхчастей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работаскомпозициейпроизведения:определениезавязки,кульминации,развязки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказсодержанияпроизведенияотлицагероясизменениемлицарассказчика; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работавпарах:сравнениерассказов(тема,главнаямысль,герои); |  |  |
| 1.10. | **Произведенияо** | 18 | 0 | 0 | 06.03.2023 | ; | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **детях** |  |  |  | 12.04.2023 | Учебныйдиалог:обсуждениецеличтения,выборформычтения(вслухилипросебя(молча),удерживание | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | учебнойзадачииответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»,обсуждение | текущий |  |
|  |  |  |  |  |  | событийизисториистраны:жизнькрестьянскихдетей,нелёгкиесудьбыдетейвпериодвойны; | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | Чтениевслухипросебя(молча)произведенийожизнидетейвразноевремя(повыборунеменеедвух-трёх |  |  |
|  |  |  |  |  |  | авторов):А.П.Чехов«Ванька»,В.Г.Короленко«Слепоймузыкант»,М.Горький«Пепе»,Л.Пантелеев |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Честноеслово»,«Наялике»,Л.А.Кассиль«АлексейАндреевич»,А.П.Гайдар«Горячийкамень»,«Тимури |  |  |
|  |  |  |  |  |  | егокоманда»,Н.Н.Носов«Огурцы»,Е.А.Пермяк«Дедушкинхарактер»,В.Ф.Панова«Серёжа»,С. В. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Михалков«ДанилаКузьмич»,А.И.Мусатов«Оружие»,И.Никулина«Бабушкинкактус»идр.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебныйдиалог:обсуждениепроблем:нелёгкая,тяжёлаяжизнькрестьянскихдетей,навойнеребёнок |  |  |
|  |  |  |  |  |  | становитсяраньшевременивзрослым,пониманиенравственно-этическогосмыслапонятий |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «ответственность»,«совесть»,«честность»,«долг»,«смелость»,ответнавопрос«Какиекачествамыценимв |  |  |
|  |  |  |  |  |  | людях?»(спримерамиизтекстапроизведений); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работастекстомпроизведения:составлениепортретнойхарактеристикиперсонажейсприведениемпримеров |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изтекста,нахождениевтекстесредствизображениягероевивыраженияихчувств,сравнениегероевпоих |  |  |
|  |  |  |  |  |  | внешнемувидуипоступкам,установлениевзаимосвязимеждупоступками,чувствамигероев,определение |  |  |
|  |  |  |  |  |  | авторскогоотношениякгероям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализзаголовка; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражнениевсоставлениивопросовкпроизведению; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализсюжетарассказа:определениепоследовательностисобытий,формулированиевопросовпоосновным |  |  |
|  |  |  |  |  |  | событиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтекстезаданного |  |  |
|  |  |  |  |  |  | эпизода,составлениевопросногопланатекстасвыделениемотдельныхэпизодов,смысловыхчастей, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определениезавязки,кульминации,развязки(композицияпроизведения); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работавпарах:составлениецитатногоплана,оценкасовместнойдеятельности; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражненияввыразительномчтениинебольшихэпизодовссоблюдениеморфоэпическихиинтонационных |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нормпричтениивслух; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.11. | **Юмористические** | 6 | 0 | 0 | 13.04.2023 | Учебныйдиалог:анализюмористическихситуаций(сопоройнатекст),постановкамотиваицеличтения; | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **произведения** |  |  |  | 21.04.2023 | Слушаниечтенияхудожественныхпроизведений,оценкаэмоциональногосостоянияпривосприятии | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | юмористическогопроизведения,ответнавопрос«Какоечувствовызываетсюжетрассказа?Почему?».На | текущий |  |
|  |  |  |  |  |  | примерепроизведенийН.Н.Носова«Фединазадача»,«Телефон»,М.М.Зощенко«Великие | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | путешественники»,«Поравставать!»идр.(неменеедвухпроизведений); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждениекомичностисюжета,дифференциацияэтическихпонятий«врать,обманывать»и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «фантазировать»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работастекстомпроизведения:составлениепортретнойхарактеристикиперсонажейсприведениемпримеров |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изтекста,нахождениевтекстесредстваизображениягероевивыраженияихчувств; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работавпарах:чтениедиалоговпоролям,выборинтонации,отражающейкомичностьситуации; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Дифференцированнаяработа:придумываниепродолженияпрослушанного/прочитанногорассказа; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверочнаяработапоитогамизученногораздела:демонстрацияначитанностиисформированности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | специальныхчитательскихумений; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Проверкаиоценкасвоейработыпопредложеннымкритериям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлениевыставкинатему«КнигиН.Н.Носова»,написаниекраткогоотзываосамостоятельно |  |  |
|  |  |  |  |  |  | прочитанномпроизведениипозаданномуобразцу; |  |  |
| 1.12. | **Зарубежная** | 10 | 0 | 0 | 24.04.2023 | Учебныйдиалог:работасназваниемтемы/раздела:прогнозированиесодержания,установлениемотива | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **литература** |  |  |  | 07.05.2023 | изученияицеличтения,ответнавопрос«Накакойвопросхочуполучитьответ,читаяпроизведение?»; | опрос; |  |
|  |  |  |  |  |  | Чтениелитературныхсказокзарубежныхписателей(произведениядвух-трёхавторовповыбору).Например, | текущий |  |
|  |  |  |  |  |  | произведенияШ.Перро«Подаркифеи»,Х.-К.Андерсена«Гадкийутёнок»,Ц.Топелиуса«СолнечныйЛучв | контроль; |  |
|  |  |  |  |  |  | ноябре»,Р.Киплинга«Маугли»,Дж.Родари«Волшебныйбарабан»; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работастекстомпроизведения(характеристикагероя):нахождениеописаниягероя,определениевзаимосвязи |  |  |
|  |  |  |  |  |  | междупоступкамигероев,сравнениегероевпоаналогииилипоконтрасту,оценкапоступковгероев; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Учебныйдиалог:обсуждениеотношенияавторакгероям,поступкам,описаннымвсказках; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализсюжетасказки:определениепоследовательностисобытий,формулированиевопросовпоосновным |  |  |
|  |  |  |  |  |  | событиямсюжета,восстановлениенарушеннойпоследовательностисобытий,нахождениевтекстезаданного |  |  |
|  |  |  |  |  |  | эпизода,составлениецитатногопланатекстасвыделениемотдельныхэпизодов,смысловыхчастей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлениевопросногопланатекстасвыделениемэпизодов,смысловыхчастей; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказ(устно)содержанияпроизведениявыборочно; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работавпарах:чтениедиалоговпоролям; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Слушаниепроизведенийзарубежныхписателейоживотных.Например,рассказыДж.Лондона«Бурый |  |  |
|  |  |  |  |  |  | волк»,Э.Сетон-Томпсона«Чинк»; |  |  |
| 1.13. | **Библиографическая** | 4 | 0 | 0 | 08.05.2023 | ; | Устный | https://resh.edu.ru/ |
|  | **культура(работас** |  |  |  | 14.05.2023 | Экскурсиявшкольнуюилиближайшуюдетскуюбиблиотеку:знакомствосправиламииспособамивыбора | опрос; |  |
|  | **детскойкнигойи** |  |  |  |  | необходимойкниги,выполнениеправилюногочитателя:культураповедениявбиблиотеке,работас | текущий |  |
|  | **справочной** |  |  |  |  | каталогом; | контроль; |  |
|  | **литературой)** |  |  |  |  | Учебныйдиалог:обсуждениепроблемзначениячтениядляразвитияличности,роликнигивжизничеловека; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работавпарах:сравнениехудожественногоинаучно-познавательноготекстов.Например,используяотрывок |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изпроизведенияН.П.Кончаловской«Нашадревняястолица»иинформационныйтекстизсправочникаили |  |  |
|  |  |  |  |  |  | энциклопедииопервомкнигопечатникеИванеФёдорове; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждение(устно)ответанавопрос«Длячегонужнакнига?»инаписаниенебольшоготекста-рассуждения |  |  |
|  |  |  |  |  |  | натему«Почемутакважночитать?»,корректирование(редактирование)собственноготекстас |  |  |
|  |  |  |  |  |  | использованиемсловаря; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выборкнигисучётомучебныхзадач:ориентировкаваппаратеучебника/книги(обложка,оглавление |  |  |
|  |  |  |  |  |  | (содержание),аннотация,предисловие,иллюстрации); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Упражненияввыразительномчтениистихотворныхипрозаическихпроизведенийссоблюдением |  |  |
|  |  |  |  |  |  | орфоэпическихиинтонационныхнормпричтениивслух. Например,произведенияС.Я.Маршака«Книжка |  |  |
|  |  |  |  |  |  | прокнижку»,Н.А.Найдёновой«Мойдруг»,Б.В.Заходера«Чтотакоестихи»(повыбору); |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлениеаннотации(письменно)налюбимоепроизведение; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Экскурсиявмузей(приналичииусловий)рукописнойкниги; |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Коллективнаяработа:подготовкатворческогопроектанатемы«Русскиеписателииихпроизведения», |  |  |
|  |  |  |  |  |  | «Сказкинародныеилитературные»,«Картиныприродывтворчествепоэтов»,«Моялюбимаякнига»; |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Резервноевремя | 10 |  | | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 136 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Дата изучения** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | О Родине и её истории. ЛюбовькРодинеиеёистория—важные темы произведений литературы.К. Д. Ушинский  «Нашеотечество»,Ф.Н.Глинка  «Москва». | 1 | 0 | 0 |  |
| 2. | Чувство любви к Родине,сопричастность к прошлому и настоящему своей страныиродногокрая-главные идеи, нравственные ценности, выраженныевпроизведенияхо Родине.Н.М.Рубцов«Привет, Россия!» (отрывок), | 1 | 0 | 0 |  |
| 3. | ОбразРодинывстихотворныхи прозаических произведениях писателей и поэтов 19 - 20 веков.:М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов  «Родина» | 1 | 0 | 0 |  |
| 4. | Осознание нравственно- эстетическихпонятий-любовьк родной стране, малой родине, гордость за красоту и величие Отчизны. С. А.Васильев  «Россия»(всокращении) | 1 | 0 | 0 |  |
| 5. | Рольиособенностизаголовка произведения. План текста.  Разные виды плана. Репродукции картин как иллюстрациикпроизведениямо Родине. | 1 | 0 | 0 |  |
| 6. | Использование средств выразительности при чтении вслух-интонация,темп,ритм, логические ударения. З. Н. Александрова «Родина» | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Фольклор.Расширениезнанийо малых жанрах фольклора  /пословицы,потешки,считалки, небылицы, скороговорки, загадки/. | 1 | 0 | 0 |  |
| 8. | Знакомство с видами загадок.Структуразагадки. Виды загадок | 1 | 0 | 0 |  |
| 9. | ПословицынародовРоссии  /значение,характеристика, нравственная основа/.  Выразительностьречи. | 1 | 0 | 0 |  |
| 10. | КнигиисловарисозданныеВ.И. Далем. Активный словарь - образные слова. пословицы и поговорки,крылатыевыражения в устной речи. | 1 | 0 | 0 |  |
| 11. | КнигиисловарисозданныеВ.И. Далем. Активный словарь - образные слова. пословицы и поговорки,крылатыевыражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. | 1 | 0 | 0 |  |
| 12. | Фольклорнаясказка как отражениеобщечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | 0 | 0 |  |
| 13. | Художественные особенности сказок: построение (композиция),язык(лексика),на примере сказок «Дочь- семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке») | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика), характеристика героев на примересказки«Проленивуюи радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), | 1 | 0 | 0 |  |
| 15. | Характеристика героя, волшебныепомощникив русскойнародной сказке  «СестрицаАлёнушкаибратец Иванушка». | 1 | 0 | 0 |  |
| 16. | Характеристика героя, волшебные помощники в русскойнароднойсказке«Иван- царевич и Серый волк» | 1 | 0 | 0 |  |
| 17. | Художественныеособенности сказок: построение, язык.  Характеристика героя, волшебныепомощникив русскойнародной сказке  «Сивка-бурка».Составление плана сказки | 1 | 0 | 0 |  |
| 18. | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова,иллюстрацииЮ.А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. | 1 | 0 | 0 |  |
| 19. | Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природыкакспособрассказатьв песне о родной земле. Народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня». | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Былинакакнародныйпесенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенностижанрабылин:язык (напевность исполнения, выразительность). Отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | 0 | 0 |  |
| 21. | Характеристика главного героя (гдежил,чемзанимался,какими качествами обладал). Отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 1 | 0 | 0 |  |
| 22. | Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Языкбылин,устаревшиеслова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. | 1 | 0 | 0 |  |
| 23. | ТворчествоА.С.Пушкина(9ч) А. С.Пушкин — великий русский поэт. | 1 | 0 | 0 |  |
| 24. | ЛирическиепроизведенияА.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 | 0 | 0 |  |
| 25. | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекраснойцаревнеЛебеди»— нравственный смысл произведения, структура сказочноготекста,особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторскойсказки.И.Я.Билибин  —иллюстраторсказокА.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 |  |
| 27. | А. С.Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведенияА.С.Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.  Литературныесказки | 1 | 0 | 0 |  |
| 28. | ПроизведенияАСПушкина. Язык поэта, лексика | 1 | 0 | 0 |  |
| 29. | А. С.Пушкин — великий русскийпоэт.Работастекстом, интерпретация | 1 | 0 | 0 |  |
| 30. | ПроизведенияА.С.Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. | 1 | 0 | 0 |  |
| 31. | ПроизведенияА.С.Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа силлюстративнымматериаламк произведениям, их анализ | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Творчество И. А.Крылова. Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А.Крылов — великийрусскийбаснописец. Басни И. А.Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен.  Использованиекрылатых выражений в речи | 1 | 0 | 0 |  |
| 33. | Басня — произведение поучение,котороепомогает увидеть свои и чужие недостатки. | 1 | 0 | 0 |  |
| 34. | Иносказание в баснях. Использованиекрылатых выражений в речи | 1 | 0 | 0 |  |
| 35. | И. А.Крылов — великий русский баснописец. Басни И.А.Крылова:назначение,темыи герои,особенностиязыка.Явная и скрытая мораль басен.  Использованиекрылатых выражений в речи | 1 | 0 | 0 |  |
| 36. | Картины природы в произведениях поэтов и писателейХIХвека.Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. | 1 | 0 | 0 |  |
| 37. | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтовХIХвека:Ф.И.Тютчева, А. А.Фета, М. Ю.Лермонтова, А.Н.Майкова,Н.А.Некрасова. | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведенияхлирики:эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. | 1 | 0 | 0 |  |
| 39. | Лирические произведения. Звукопись,еёвыразительное значение. | 1 | 0 | 0 |  |
| 40. | Лирическиепроизведения. Олицетворениекакодноиз средств выразительности лирическогопроизведения. | 1 | 0 | 0 |  |
| 41. | Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрацияклирическому произведению: пейзаж.  Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства(тон,темп,мелодия) | 1 | 0 | 0 |  |
| 42. | Лирические произведения. Любимые поэты ХIХ века: Ф. И.Тютчева,А.А.Фета,М.Ю. Лермонтова,А.Н.Майкова,Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в  произведенияхлирики:эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43. | Лирические произведения. Любимые поэты ХIХ века: Ф. И.Тютчева,А.А.Фета,М.Ю. Лермонтова,А.Н.Майкова,Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в  произведенияхлирики:эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись.  Выразительноезначение. Анализ ритма, рифмы | 1 | 0 | 0 |  |
| 44. | Творчество Л. Н.Толстого. Жанровое многообразие произведенийЛ.Н.Толстого: сказки,рассказы,басни, быль. | 1 | 0 | 0 |  |
| 45. | Рассказкакповествование:связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. | 1 | 0 | 0 |  |
| 46. | Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица,различениерассказчикаи автора произведения. | 1 | 0 | 0 |  |
| 47. | Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения | 1 | 0 | 0 |  |
| 48. | Различныевидыплана.Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица,различениерассказчикаи автора произведения. | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 49. | Художественныеособенности текста-описания, текста-рассуждения | 1 | 0 | 0 |  |
| 50. | Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица,различениерассказчикаи автора произведения.  Художественныеособенности текста-описания, текста-рассуждения | 1 | 0 | 0 |  |
| 51. | Жанровое многообразие произведенийЛ.Н.Толстого: сказки,рассказы,басни,быль. Пересказ. План пересказа | 1 | 0 | 0 |  |
| 52. | Жанровое многообразие произведенийЛ.Н.Толстого: сказки,рассказы,басни,быль. Пересказ. Анализ пересказа.  Различныевидыплана. | 1 | 0 | 0 |  |
| 53. | Жанровое многообразие произведенийЛ.Н.Толстого: сказки,рассказы,басни,быль. Работа с текстом, анализ, интерперетация. | 1 | 0 | 0 |  |
| 54. | Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтениянапримерепроизведений Д. Н.Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М.Гаршина, М. Горького, И. С.Соколова-Микитова. | 1 | 0 | 0 |  |
| 55. | Литературная сказка русских писателей, Особенности авторскихсказок(сюжет,язык, герои). | 1 | 0 | 0 |  |
| 56. | Особенностиавторскихсказок (сюжет, язык, герои).  Составление аннотации. Образцы,примеры,анализ | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57. | Особенностиавторскихсказок (сюжет, язык, герои).  Составлениеаннотации,ихцель, структура | 1 | 0 | 0 |  |
| 58. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтениянапримерепроизведений Д. Н.Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М.Гаршина, М. Горького, И. С.Соколова- Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации | 1 | 0 | 0 |  |
| 59. | Любимыелитературныесказки русских писателей.  Иллюстрирование.Пересказ | 1 | 0 | 0 |  |
| 60. | Любимыелитературныесказки русских писателей.  Иллюстрирование.Пересказ. Составление аннотаций | 1 | 0 | 0 |  |
| 61. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтениянапримерепроизведений Д. Н.Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М.Гаршина, М. Горького, И. С.Соколова- Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки. | 1 | 0 | 0 |  |
| 62. | Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтениянапримерепроизведений Д. Н.Мамина- Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М.Гаршина, М. Горького, И. С.Соколова- Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки. | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 63. | Картины природы в произведениях поэтов и писателейХХвека.Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века | 1 | 0 | 0 |  |
| 64. | Картины природы Чувства, вызываемыеописаниемприроды (пейзажа) в художественном произведении. | 1 | 0 | 0 |  |
| 65. | Картиныприродывлирических и прозаических произведениях писателейХХвека(расширение круга чтения на примере произведений И. А.Бунина, К. Д.Бальмонта, С. А.Есенина,А. П.Чехов, И. С.Соколова- Микитова и др.). | 1 | 0 | 0 |  |
| 66. | Чувства,вызываемыеописанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы,сравнения,звукопись. | 1 | 0 | 0 |  |
| 67. | Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы,сравнения,звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. | 1 | 0 | 0 |  |
| 68. | Репродукция картины как иллюстрация к художественномупроизведению | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 69. | Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания.План.Разные виды плана | 1 | 0 | 0 |  |
| 70. | Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания.Пересказ.Виды пересказа | 1 | 0 | 0 |  |
| 71. | Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественномупроизведению | 1 | 0 | 0 |  |
| 72. | Картиныприродывлирических и прозаических произведениях писателей ХХ века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественномупроизведению | 1 | 0 | 0 |  |
| 73. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтениянапримерепроизведений Д. Н.Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского,М.М.Пришвина, С. В.Образцова, В. Л.Дурова, Б. С.Житкова и др.). | 1 | 0 | 0 |  |
| 74. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,объектыописания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 75. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,объектыописания (портрет героя, описание интерьера) Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловыечасти | 1 | 0 | 0 |  |
| 76. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,объектыописания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловыечасти | 1 | 0 | 0 |  |
| 77. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,объектыописания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловыечасти | 1 | 0 | 0 |  |
| 78. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,объектыописания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловыечасти.Подготовка плана | 1 | 0 | 0 |  |
| 79. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,объектыописания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловыечасти.Подготовка плана | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 80. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,объектыописания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловыечасти.Подготовка плана | 1 | 0 | 0 |  |
| 81. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,объектыописания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловыечасти.Подготовка плана. Пересказ | 1 | 0 | 0 |  |
| 82. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,объектыописания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловыечасти.Подготовка плана. Разные виды пересказа | 1 | 0 | 0 |  |
| 83. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,объектыописания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловыечасти.Подготовка плана. Разные виды пересказа | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 84. | Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,объектыописания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод.  Смысловыечасти.Подготовка плана. Разные виды пересказа | 1 | 0 | 0 |  |
| 85. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского,М.М.Пришвина, С. В.Образцова, В. Л.Дурова, Б. С.Житкова и др.).  Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,объектыописания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 |  |
| 86. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского,М.М.Пришвина, С. В.Образцова, В. Л.Дурова, Б. С.Житкова и др.).  Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,объектыописания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 87. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского,М.М.Пришвина, С. В.Образцова, В. Л.Дурова, Б. С.Житкова и др.).  Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,объектыописания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 |  |
| 88. | Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского,М.М.Пришвина, С. В.Образцова, В. Л.Дурова, Б. С.Житкова и др.).  Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция,объектыописания (портрет героя, описание интерьера) | 1 | 0 | 0 |  |
| 89. | Произведения о детях. Дети — героипроизведений:раскрытие тем «Разные детские судьбы»,  «Дети на войне». Отличие автораотгерояирассказчика. | 1 | 0 | 0 |  |
| 90. | Произведния о детях. Отличие автораотгерояирассказчикаА. П.Чехов «Ванька», | 1 | 0 | 0 |  |
| 91. | Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.А.П.Чехов«Ванька» | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 92. | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбыкрестьянскихдетей,дети на войне.В. Г.Короленко  «Слепоймузыкант» | 1 | 0 | 0 |  |
| 93. | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбыкрестьянскихдетей,дети на войне. Анализ и интерпретация текста. Л. Пантелеев «Честное слово» | 1 | 0 | 0 |  |
| 94. | Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбыкрестьянскихдетей,дети на войне. Основные события сюжета,отношениекнимгероев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихсяввоенноевремя Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич». | 1 | 0 | 0 |  |
| 95. | Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихсяввоенноевремя А. П. Гайдар «Горячий камень» | 1 | 0 | 0 |  |
| 96. | Дети — герои произведений: раскрытиетем«Разныедетские судьбы», «Дети на войне».  Анализ структуры текста. Заголовок.ГлавнаямысльА.П. Гайдар«Тимуриегокоманда», | 1 | 0 | 0 |  |
| 97. | Дети — герои произведений. Оценканравственныхкачеств. Н. Н. Носов «Огурцы» | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 98. | Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.Вопросыпотексту.Е.А. Пермяк «Дедушкин характер» | 1 | 0 | 0 |  |
| 99. | Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловыечасти,заголовокВ. Ф. Панова «Серёжа» | 1 | 0 | 0 |  |
| 100. | Дети — герои произведений: раскрытиетем«Разныедетские судьбы», «Дети на войне».  Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета,отношениекнимгероев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военноевремя. | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 101. | Дети — герои произведений: раскрытиетем«Разныедетские судьбы», «Дети на войне».  Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета,отношениекнимгероев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихсяввоенноевремя | 1 | 0 | 0 |  |
| 102. | Дети — герои произведений: раскрытиетем«Разныедетские судьбы», «Дети на войне».  Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета,отношениекнимгероев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихсяввоенноевремя | 1 | 0 | 0 |  |
| 103. | Определение главной мысли произведения Определение последовательностисобытийв произведении. План С. В. Михалков «Данила Кузьмич», | 1 | 0 | 0 |  |
| 104. | Определение главной мысли произведения Определение последовательностисобытийв произведении. План. А. И. Мусатов «Оружие» | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 105. | Определение главной мысли произведенияОтличиеавтора произведения от героя и рассказчика Портрет героя Л. Пантелеев«На ялике». | 1 | 0 | 0 |  |
| 106. | Определение главной мысли произведенияОценкапоступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам.И. Никулина  «Бабушкинкактус» | 1 | 0 | 0 |  |
| 107. | Юмористическиепроизведения. Комичностькакосновасюжета. Герой юмористического произведения Н. Н. Носова  «Фединазадача» | 1 | 0 | 0 |  |
| 108. | Комичностькакосновасюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.Н. Н. Носов «Федина задача»,«Телефон». | 1 | 0 | 0 |  |
| 109. | Комичностькакосновасюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М.Зощенко, Н. Н.Носов | 1 | 0 | 0 |  |
| 110. | Авторы юмористических рассказов:М.М.Зощенко,Н. Н.Носов | 1 | 0 | 0 |  |
| 111. | Комичностькакосновасюжета. Пересказ.ВидыпересказаМ.М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» | 1 | 0 | 0 |  |
| 112. | Комичность как основа сюжета. Пересказ.ВидыпересказаМ.М. Зощенко «Пора вставать!» | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 113. | Зарубежнаялитература(10ч) Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. | 1 | 0 | 0 |  |
| 114. | Круг чтения Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы:С.Я.Маршак,К.И. Чуковский, Б. В.Заходер | 1 | 0 | 0 |  |
| 115. | Круг чтения:литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена,Ц.Топелиуса,Р. Киплинга, Дж. Родари.  Литературныйгерой,персонаж, характер | 1 | 0 | 0 |  |
| 116. | Кругчтения:литературные сказки Любимые сказки.иллюстрации. Описание.  Особенностиавторскихсказок (сюжет, язык, герои). | 1 | 0 | 0 |  |
| 117. | Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена,Ц.Топелиуса,Р. Киплинга, Дж. Родари.  Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы:С.Я.Маршак,К.И. Чуковский, Б. В.Заходер | 1 | 0 | 0 |  |
| 118. | Композиция.Сравнение.Эпитет. Олицетворение. | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 119. | Литературныйгерой,персонаж, характер | 1 | 0 | 0 |  |
| 120. | Зарубежнаялитература.Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 |  |
| 121. | Зарубежнаялитература.Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 |  |
| 122. | Зарубежнаялитература.Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 |  |
| 123. | Библиографическаякультура (работа с детской книгой и справочной литературой).  Ценность чтения художественной литературы и фольклора,осознаниеважности читательской деятельности. | 1 | 0 | 0 |  |
| 124. | Библиографическаякультура (работа с детской книгой и справочной  литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора,осознаниеважности читательской деятельности. | 1 | 0 | 0 |  |
| 125. | Библиографическаякультура (работа с детской книгой и справочной литературой).  Ценность чтения художественной литературы и фольклора,осознаниеважности читательской деятельности. | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 126. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) Ценность чтения художественной литературы и фольклора,осознаниеважности читательской деятельности.  Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства.Общеепредставление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | 0 | 0 |  |
| 127. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков.Осознаниенравственно- этических понятий: любовь к роднойстороне,малойродине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час | 1 | 0 | 0 |  |
| 128. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков.Осознаниенравственно- этических понятий: любовь к роднойстороне,малойродине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час | 1 | 0 | 0 |  |
| 129. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков.Осознаниенравственно- этических понятий: любовь к роднойстороне,малойродине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 130. | О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков.Осознаниенравственно- этических понятий: любовь к роднойстороне,малойродине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час | 1 | 0 | 0 |  |
| 131. | Творчество А. С.Пушкина. Произведения А. С.Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа силлюстративнымматериаламк произведениям, их анализ Резервный час | 1 | 0 | 0 |  |
| 132. | Творчество А. С.Пушкина. Произведения А. С.Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа силлюстративнымматериаламк произведениям, их анализ Резервный час | 1 | 0 | 0 |  |
| 133. | Творчество И. А.Крылова И. А.Крылов—великийрусский баснописец. Басни И. А.  Крылова: назначение, темы и герои,особенностиязыка.Явная и скрытая мораль басен.  Использование крылатых выраженийвречиРезервный час | 1 | 0 | 0 |  |
| 134. | Юмористическиепроизведения. Комичностькакосновасюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М.Зощенко, Н. Н.Носов Резервный час | 1 | 0 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 135. | Библиографическаякультура (работа с детской книгой и справочной литературой).  Ценность чтения художественной литературы и фольклора,осознаниеважности читательской деятельности.  Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства.Общеепредставление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Резервный час | 1 | 0 | 0 |  |
| 136. | Библиографическаякультура (работа с детской книгой и справочной литературой).  Ценность чтения художественной литературы и фольклора,осознаниеважности читательской деятельности.  Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства.Общеепредставление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Резервный час | 1 | 0 | 0 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 0 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА**

КлимановаЛ.Ф.,ГорецкийВ.Г.,ГоловановаМ.В.идругие,Литературноечтение(в2частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введитесвойвариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Л.Ф.Климанова,В.Г.Горецкий,М.В,Голованова,Литературноечтение.3класс:Учебник

# ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

https://resh.edu.ru/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРОВЕДЕНИЯЛАБОРАТОРНЫХ,ПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**