

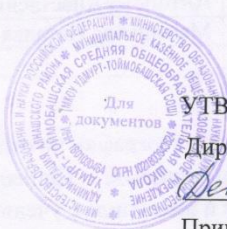
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации муниципального образования  
"Муниципальный округ Алнашский район Удмуртской Республики"

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Удмурт-Тоймобашская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
протокол №1  
от 28 августа 2023 г



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

*Денисова* Т.С. Денисова

Приказ №103 от 30 августа 2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по родной (удмуртской) литературе**

**для 5-9 классов**

д. Удмуртский Тоймобаш, 2023

## **Пояснительная записка**

Программа по родной (удмуртской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования направлена на формирование у обучающихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры Российской Федерации, способствует формированию гармоничной личности обучающегося, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Изучение обучающимися художественных произведений на уроках родной (удмуртской) литературы способствует приобретению опыта коммуникации.

При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:

- традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;

- соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

- традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;

- рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи.

Изучение родной (удмуртской) литературы в 5 - 8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5 класс - литературные роды, 6 класс - литературные жанры, 7 класс - образ - герой - характер, 8 класс - традиции и новации в удмуртской литературе, 9 класс - этапы развития удмуртской литературы.

Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- развитие читательских компетенций и формирование основ функциональной грамотности, способствующих развитию личности, понимающей и эстетически воспринимающей произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации;

получение знаний о родной (удмуртской) литературе как о развивающемся явлении в контексте ее взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния, осознание своей принадлежности к родной культуре, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; анализ художественного произведения, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы, - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа (1 час в неделю).

## Содержание обучения:

### 5 класс

Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме. Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература. Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.

Фольклор.

Мифы. Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: "Дуннелэнкылдэмез" ("Сотворение мира"), "Толэзысьвыштыос" ("Пятна на луне"), "Кылдысинлэн сярысьмадь" ("Сказание о чудесах Кылдысина").

Особенности образов. Человек и природа. Одушевленная природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Проектная работа по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин.

Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. "Чудесное" в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Творческая работа: сочинение сказки.

Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек - хозяйство (утварь или инвентарь) - природа. Образность загадок.

Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки.

Литература.

Эпос.

Эпос. Понятие об эпосе.

К.П. Чайников (Кузедан Герд). Авторская сказка-поэма "Гондырьес" ("Медведи"). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи по теме "Знакомые герои - новые желания".

Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузедана Герда.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ "Сурсу" ("Березовый сок"). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.

Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ "Душеспи" ("Ястребенек"). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.

Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги "Душеспи" ("Ястребенек").

П.К. Чернов. Рассказ "Пыдвыл" ("Белая Лапка"). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Творческая работа: творческий пересказ рассказа П. Чернова "Пыдвыл" ("Белая Лапка") от лица кошки.

Г.Д. Данилов. Рассказ "кутьес" ("Лапти, заставляющие плясать"). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Творческая работа: написание рассказа.

Исследовательская работа по выявлению героев - участников Великой Отечественной войны 1941 - 1945 годов, являющихся уроженцами населенного пункта, в котором проживают обучающиеся.

Н.В. Васильев. Рассказ "Куазьжобандыръя" ("В непогоду"). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа Н.В. Васильева "Куазьжобандыръя" ("В непогоду") от лица одного из героев.

А.В. Лужанин. Басни "Сюмье но Падыш", "Кечтака но Бакчаутись" ("Козел и Пугало"). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

Творческая работа: написание басни по предложенной пословице.

В.Г. Широбоков. Рассказ "Шундыпиос" ("Солнечные детки"). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Творческая работа: перевод отрывка из рассказа В. Широбокова "Шундыпиос" ("Солнечные детки") на русский язык.

Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.

Лирика.

Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения "Бублиос" ("Бабочки"), "музьеме" ("Родная земля"). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Творческая работа: написание сочинения о малой родине.

Ф.И. Васильев. Стихотворение "Кезьыт ин. Кезьыткуазь. Кезьыт тол..." ("Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима..."). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к

малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.

Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева "Палэзь вылэусиз лымы..." ("На гроздь рябины выпал белый снег..."), сравнение перевода с оригиналом.

Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней).

М.И. Ильин. Стихотворение "Мон удмурт пи луисько" ("Я удмуртский парень"). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.

М.П. Петров. Стихотворения "Вандэмо", "Тон ,мынам " ("Ты лети, моя песня"). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя - сирота, солдат - и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Н.С. Байтеряков. Стихотворение "Маиндуно" ("Чем дорог"). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.

Творческая работа: написание лирического стихотворения.

Проектная работа по подготовке выставки фотографий "Гурт котырысьтымяраторноинтыюсы" ("Мои любимые места в родном краю").

Драма.

Драма. Понятие о драме. Диалог, монолог, ремарка.

Творческая работа по изложению какого-либо случая двумя способами: от лица повествователя и путем передачи речи героев (диалог, монолог) с некоторыми пояснениями автора (ремарки).

Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.

Проектная работа: подготовка спектакля по басне.

## 6 класс

Введение.

Литература и ее жанры.

Ф.И. Васильев "Шудмыогъя" ("В любой чашобе"). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.

Творческая работа: сочинение рифм к определенным словам из прочитанного стихотворения.

Проектная работа по выявлению знаменитых людей малой родины (поиск фотографий с изображением своей малой родины и людьми, являющимися ее гордостью, сочинение названий к этим фотографиям).

Взаимосвязь фольклора и литературы.

М.Г. Худяков. Героический эпос "Песнь об удмуртских батырах" (оригинал) и "Дорвыжы" (переводной вариант). Образы батыров.

Творческая работа: перевод отрывка героического эпоса М.Г. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М. Ванюшева "Дорвыжы".

Творческая работа: устное словесное рисование образа одного из героев эпоса "Дорвыжы".

Проектная работа "Эпосы народов России". Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.

ЭлиасЛеннрот. Эпос "Калевала". Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямейнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.

Творческая работа: составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов "Инъес" ("Небеса"). Тема причины распада "золотого века". Цветопись и ее роль в произведении.

Исследовательская работа: исследование мифологического содержания слов "воршуд" (божество, хранитель рода), "вылэмычем" (букв, "данное наверх"), юсьес (белые лебеди).

К.П. Чайников (Кузубай Герд). "Эльбай". Генрих Гейне. "Лорелей".

Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.

Творческая работа: написание сюжетного стихотворения.

Литература.Эпос.

А.К. Леонтьев (Коньы Толя). Повесть "Сюрес" ("Дорога открывается идущему"). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ "длинной дороги" и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Творческая работа: устное словесное рисование образа героя (Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).

Творческая работа: написание рассказа по предложенным картинкам с учетом всех этапов развития сюжета.

М.П. Петров. Рассказ "Зангарисяськаос" ("Васильки"). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

П.А. Блинов. Роман "Улэмпотэ" ("Жить хочется"). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми - друзья и

враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык. Коллективная работа по обсуждению переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при переводе фрагмента романа.

Творческая работа: изложение случая с тулупом от лица Гарася.

Творческая работа: инсценировка эпизода романа, оценка игры.

П.К. Чернов. Повесть "Бектышнюлэсбуйга" ("Бектыш-лес спокоен"). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести.

Творческая работа: подготовка от лица Беглоя объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к Гави и .

Лирика.

Ф.Г. Кедров. Стихотворение "Оскы, Родина!" ("Родина, верь!"). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов "мы" и "враги". Признаки гражданской лирики.

М.П. Петров. Стихотворение "Байгурезьылысен" ("С горы Байгурезь"). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.

Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова "Багурезьылысен" ("С горы Байгурезь") со стихотворением А.С. Пушкина "Кавказ".

Михаил Ильин. Стихотворение "Пилемьес" ("Облака"). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.

Владимир Романов. Стихотворение "Вало" ("Вала"). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.

Творческая работа: сочинение сравнений и метафор к предложенным понятиям.

Василий Ванюшев. Стихотворение "Дунъес" ("Цены"). Семантическая многозначность слова-образа "дун". Экологическая проблематика. Звукопись произведения.

Творческая работа: написание эссе "Мои размышления о чистоте природы".

Драма.

И.Г. Гаврилов. Драма "Кезытошмес" ("Холодный ключ"). Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.

Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.

Исследовательская работа: анализ ремарок в драме, выявление их роли в произведении.

Творческая работа: преобразование эпического текста в драматический текст.

Фольклор. Народные песни. Календарно-обрядовые песни. "Акашкагур" ("Пасхальный напев"). "Гершыдсюангур" ("Напев после окончания весенних полевых работ").

Свадебные песни. "Сюангур" ("Свадебный напев"). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.

Проектная работа по сбору и систематизации народных песен своего населенного пункта или района (города).

Литература. Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий.

Г.Е. Верещагин. Поэма "Зарничорыг" ("Золотая рыбка"). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Исследовательская работа по сравнительно-сопоставительному анализу тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин "Зарничорыг" ("Золотая рыбка"), К.П. Чайников (Кузебай Герд) "Гондырьес" ("Медведи"), А.С. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке").

Проектная работа по выявлению мест, музеев или экспозиций, связанных с жизнью и творчеством Г. Верещагина. Подготовка презентации о нем.

К.П. Чайников (Кузебай Герд). Стихотворения "Чагыринме" ("В голубое небо"), "Сяськаяськись" ("Цветущая черемуха"), "Шундыбергась" ("Подсолнечник"). Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов "грязная земля", "голубое небо", "золотая лестница", "река". Фольклоризм Герда.

Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветочные образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения "Нюлэскыветлыкум..." ("Когда хожу в лес..."), "Сюресдурын" ("У дороги"). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветочные образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворения Ашальчи Оки "Сюресдурын" ("У дороги") и удмуртской народной песни "Сюресдурын..." ("У дороги...").

Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Творческая работа: создание иллюстрации к наиболее ярким эпизодам романа.

Групповая творческая работа: инсценировка наиболее ярких фрагментов произведения.

Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.

Ф.Г. Кедров. Повесть "Катя". Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития сюжета в произведении.

В.Т. Чисталев (Тима Вень). Рассказ "Трипан Вась". Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Н.С. Байтеряков. Стихотворения "Сюресэзсэрттыса" ("Разбирая дорогу"), "Анныкей". Отражение черт новой эпохи в стихотворении "Разбирая дорогу". "Новые" и "старые" приметы времени, семантика поэтического образа "огонь". Образ "святых" в стихотворении.

Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.

Групповая проектная работа по написанию сценария мероприятия на тему "Николай Байтеряков - фронтовик".

Творческая работа по восстановлению слов-образов в стихотворении Н.С. Байтерякова "Туриос" ("Журавли") с учетом рифмы.

Ф.И. Васильев. Стихотворения "Ошмессинмындунне шоры учкемузьем..." ("Глазами родников глядит земля..."), "Меми, малы-окиосыдсюрмылэмын..." ("Мама, почему руки в мозолях..."), "Кызыпуын - пузкаръес, пузкаръес..." ("На березе - гнезда, гнезда..."). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева "Ошмессинмындунне шоры учкемузьем..." ("Глазами родников глядит земля...") и "Меми, малы-окиосыдсюрмылэмын?.." ("Мама, почему твои руки в мозолях?..").

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева "Кызыпуын - пузкаръес, пузкаръес..." ("На березе - гнезда, гнезда...") и Г.С. Сабитова " кыз" ("Черная ель").

В.В. Романов. Стихотворения "Ваебыж кар" ("Ласточкино гнездо"), "Атай" ("Отец"). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова "Ваебыж кар" ("Ласточкино гнездо") и "Атай" ("Отец").

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова "Атай" ("Отец") и Ф.И. Васильева "Пичидырьямнойпесятайлэсь..." ("В детстве спросил я у бабушки...").

Групповая творческая работа: заполнение таблицы с внесением информации, отражающей современные представления о мерилах настоящего человека.

В.Е. Владыкин. Стихотворения "Дуннеынванькуиньбуел" ("Три цвета в мире"), "Кыдекыськыдеке, Сибире..." ("Далеко далеко, в Сибирь..."). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

М.П. Петров (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение "Кыксяськаос" ("Два цветка"). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов - двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Творческая работа: написание эссе на тему "Кыксяськаос - кыкулонамалъес" ("Два цветка - две жизненные позиции").

Т.Н. Чернова. Стихотворения "Выжыкылдуннее" ("Мой сказочный мир"), "Гондыркуш - ..." ("Гондыркуш - моя колыбель..."). Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Т. Черновой "Гондыркуш - ..." ("Гондыркуш - моя колыбель...") и М. Покчи-Петрова "Дор" ("Родная сторона").

Творческая работа: написание сочинения или стихотворения о родном доме, крае (понятие "дор").

Творческая работа: подбор иллюстрации к стихотворению Т. Черновой "Выжыкылдуннее" ("Мой сказочный мир") из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.

Р.Г. Валишин. Рассказ "Вай" ("Ветка черемухи"). Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ "Кристя". Нравственно-психологическая проблематика в решении темы "человек и природа". Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.

Творческая работа: написание сочинения на тему "Быгатысалкеуакавераськыны..." ("Если бы ворона могла говорить...") или подготовка устного сочинения по предложенному в учебнике фрагменту из рассказа.

Г.Д. Красильников. Рассказ "Оксана". Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.

Творческая работа: описание символа-образа, с помощью которого можно изобразить образ Оксаны в рисунке.

Исследовательская работа по выявлению в рассказе выражений, похожих на пословицы, определение их значения и роли в поэтике произведения.

Творческая работа: написание лирического размышления на тему " ("Тоска") или "Сюлэмшырпу" ("Сердечная заноза") или написание письма Оксане от имени Онтона в ответ на его телеграмму возлюбленной.

Е.В. Самсонов. Рассказ "Арамакузя" ("Вдоль березовой рощи"). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни "Вдоль березовой рощи" в контексте рассказа.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа литературного и музыкального произведений (рассказ Е. Самсонова "Арамакузя" ("Вдоль березовой рощи") и пьесы "Ноябрь.Тройка" из фортепианного цикла П. Чайковского "Времена года").

С.П. Ширококов. Драма "Чукдор". Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.

Творческая работа: реконструкция внесценических действий драмы.

Групповая проектная работа по подготовке инсценировки отрывка из драмы С.П. Широкова "Чукдор".

Групповая творческая работа: составление социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин Л.Р. Прозорова "Семья" или "Вал возман" ("Пастьба лошадей").

## 8 класс

Фольклор. Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.

Место малых жанров фольклора в художественной литературе.

Поэтический цикл Ф.И. Васильева "Толэзь кошкозтолэзь..." ("За месяцем месяц пройдет...").

Творческая работа: создание загадок и пословиц по аналогии.

Литература. О героическом эпосе.

И.В. Яковлев. Поэма "Янтамыр батыр" ("Богатырь Янтамыр"). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание "золотого века" в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

М.Г. Худяков. Героический эпос "Песнь об удмуртских батырах" на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и -батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из "Дорвыжы". Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.

И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод "Жития Стефана Пермского" на удмуртский язык.

Исследовательская работа: написание реферата на тему "История перевода Евангелия на финно-угорские языки" по заданному плану.

Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе.

И.Н. Соловьев. Повесть "Кузь нюк" ("Длинный лог"). Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола на тему "Роль эпитафия в художественном произведении".

Групповая творческая работа: написание сочинения-миниатюры по заданному эпитафию. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимное оценивание сочинений.

От легенды - к поэме.

М.П. Петров. Поэма "Италмас". Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, "италмасовская строфа".

Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской и русской художественной литературы.

Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики "Италмас".

Н.С. Байтеряков. Стихотворения "Огенкышномурт" ("Одинокая женщина"), "Азвесь лодка" ("Серебряная лодка"), "Кикыенвераськон" ("Разговор с кукушкой"). Поэма "Эштэрэк". Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.

Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме "Эштэрэк". Герои и характеры.

Исследовательская работа на тему "Романтические тенденции в поэзии Н. Байтерякова" с занесением информации в таблицу.

Лирическая повесть.

Геннадий Красильников. Повесть "Тонэнкылысько" ("Остаюсь с тобой"). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.

Творческая работа: составление интервью с главным героем повести "Тонэнкылысько" ("Остаюсь с тобой") Алексеем Курбатовым.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом "Вордскемкыл" ("Родное слово", 2015, N 10), посвященным литературным местам Удмуртии.

Ф.П. Пукроков. Повесть "Кизили ныл" ("Звездная девушка"). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: написание рецензии на повесть "Кизили ныл" ("Звездная девушка") по заданному плану.

Г.Д. Данилов. Повесть "Пиналмылкыд - юмал" ("Молодо-зелено"). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Творческая работа: инсценировка классного собрания, прошедшего 1 сентября.

Сатира и юмор в фольклоре и литературе.

С.П. Ширококов. Комедия "Яратонке" ("Если нет любви"). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии "Яратонке" ("Если нет любви").

Д.А. Яшин. Стихотворения "Улон - колеса" ("Жизнь - колесо"), "Егиткритиклэнверамез" ("Мнение молодого критика"), "Кинкызыгожтысал" ("Кто бы как написал").

Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародии на произведения удмуртских писателей.

Творческая работа: придумывание другого названия произведения и аргументирование своего мнения.

Проектная работа: написание реферата или создание презентации по творчеству писателей-юмористов или об истории развития юмористических жанров в удмуртской литературе.

9 класс

Удмуртская литература в 1889 - 1919-е годы.

История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы.

Об основах силлабо-тонического стихосложения.

Творческая работа: чтение предложенного в учебнике диалога, поменяв роли персонажей.

Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина "Шакыреслуэсюрес" ("Ухабистой бывает дорога") по впечатлениям от фотографий из краеведческих музеев.

М.Г. Можгин. Баллада "Беглой" ("Беглый"). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия "Эш-Тэрек". Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст. Удмуртская литература в 1919 - 1938-е годы.

Общая характеристика 1919 - 1938-х годов.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ "Пиме" ("Сына испортили"). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.

Характеры и конфликты в рассказе "Вожмин" ("Наперекор"). Противоречивые реалии времени в рассказах Кедра Митрея.

Поэма "Завод" ("Завод"). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Исследовательская работа на тему "Кузубай Герд и символизм" или "Кузубай Герд и футуризм".

Творческая работа: написание эссе "Герд вчера и сегодня".

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения "Тон юадмынэсьтым..." ("Ты спросил у меня..."), "Лулымынам..." ("Душа моя..."), "Кыкгожтэт" ("Два письма"), "Та кузьымме..." ("Этот мой большой подарок..."). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему "Ашальчи Оки и удмуртская песня".

М.А. Коновалов. Роман "Гаян". Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.

Творческая работа: прогнозирование содержания книги по названиям статей, вошедших в нее.

Исследовательская работа по сравнительному анализу образа Емельяна Пугачева в повести А. Пушкина "Капитанская дочка" и романе М. Коновалова "Гаян". Написание реферата.

Г.С. Медведев. Рассказ "Выльдунне" ("Новый мир"). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Исследовательская работа: сравнительно-сопоставительный анализ произведений Г. Медведева "Выльдунне" ("Новый мир") и В. Маяковского "Летающий пролетарий".

Удмуртская литература в 1938 - 1956-е годы.

Общая характеристика 1938 - 1956-х годов.

И.Г. Гаврилов. Трагедия "Камит Усманов". Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.

Творческое задание: составление списка действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой - структурной части драматического произведения.

М.П. Петров. Роман "ВужМултан" ("Старый Мултан"). Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).

Творческая работа: написание сочинения "Судьба Даши".

Удмуртская литература в 1956 - 1988-е годы.

Общая характеристика 1956 - 1988-х годов.

Г.Д. Красильников. Рассказы "Пыртос" ("Ненароком"), "Чупыргы Вася" ("Сон Васьки Лешака"). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа "Ненароком". Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе "Чупыргы Вася" ("Сон Васьки Лешака").

Творческая работа: перевод заданного отрывка рассказа на русский язык.

Творческая работа: изложение заданного отрывка рассказа от первого лица, передача внутренних переживаний героя, выявление подтекстов.

Р.Г. Валишин. Рассказ "Узвесьпыры" ("Осколок свинца"). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Творческая работа: прогнозирование развития событий при изменении названия произведения.

Л.Д. Кутянова. Стихотворение "Зорые" ("Дождь мой"). Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой.

Творческая работа: прослушивание музыкальных произведений на стихотворение Л. Кутяновой "Зорые" ("Дождь мой"), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Т.Н. Чернова. "Серекъялодоло ..." ("То ли плакать, то ли смеяться"). Комическое в стихотворении Т. Черновой.

Творческая работа: написание эссе на тему "Деревенские молодые люди в современном городе".

Творческая работа: написание акростиха, посвященного А. Кузнецовой.

Г.В. Романова. Стихотворение "Куиньпиосмуртпонна" ("Для трех мужчин..."). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Удмуртская литература конца XX - начала XXI веков.

Общая характеристика конца XX - начала XXI веков.

Творческая работа: прослушивание песни Г. Бекманова на стихи А. Перевозчикова "Ар гурезь" ("Гора Ар"), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Исследовательская работа: подготовка сообщения на тему "След" Константина Бальмонта в поэтическом творчестве Анатолия Перевозчикова". А.Л. Григорьев. Пьеса "Атас Гири" ("Григорий Петухов"). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

Исследовательская работа: подготовка сообщения о бессермянах с использованием дополнительных источников информации.

Г.К. Перевощиков. Повесть "Узы сяськаянвакытэ" ("В пору цветения земляники"). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа "земляники", экологическая проблематика в подтексте повести.

Проектная работа: создание презентации по творчеству Г. Перевощикова.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ "Палэзпу - оскон" ("Рябина - надежда"). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы "Человек и природа". Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

121.10.5.7. Л.С. Нянькина. Рассказы "Имитация", "Ваебыж кар" ("Ласточкино гнездо"). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

В.Н. Батуев (Эрик Батуев). Стихотворения "Арлыдтэмвужер" ("Безвозрастная тень"), "Дор" ("Родная сторона"). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Творческая работа: просмотр и анализ экспозиций виртуального музея Эрика Батуева, рекомендации по улучшению экспозиций и повышению уровня посещения музея.

## **Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования**

В результате изучения родной удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (удмуртской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской, финно-угорской и зарубежной литератур, а также литератур народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в удмуртской литературе;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений удмуртского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение

индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха. В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы

и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость себе и другим;  
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:  
понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (удмуртской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (удмуртской) литературы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать, что литература - это вид искусства и что художественное произведение отличается от произведений других видов искусств;

отличать литературный текст от фольклорного текста;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество, эпос, лирика и драма, лирическая проза, пейзажная лирика, литературные жанры (миф, народная сказка, литературная сказка, загадка, рассказ, пьеса, стихотворение, басня), автор, повествователь, герой-рассказчик, литературный герой (персонаж), тема, идея, проблематика, мораль, сюжет, речевая

характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, диалог, монолог, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, ритм, рифма, интонация;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения;

участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты;

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, выраженные в жанровой специфике произведения;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное: определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления

собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, былички, народный эпос, эпическая поэма, роды (эпос, лирика, драма), эпические жанры (рассказ, повесть, роман), лирические жанры (стихотворение, твердые формы стихотворения), драматические жанры (драма, комедия, трагедия), гражданская и пейзажная лирика, тема, идея, проблематика, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт, ремарка, лирический герой, стихотворный метр (ямб, анапест), ритм, рифма, строфа, сравнение, метафора;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы удмуртского и других народов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя;

владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектной и исследовательской деятельности;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения действительности и художественного познания мира;

проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему героев эпического, лирического, драматического произведений, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

понимать значение и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, народная песня, исторический роман, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, конфликт, композиция, сюжет, диалог, монолог, ремарка, литературный герой, образ, характер, лирический герой, автор, повествователь, рассказчик, герой-рассказчик, авторская характеристика, характеристика героя, художественный образ, лейтмотив, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, параллелизм, антитеза, инверсия, повтор, анафора, эпифора, эпитет, сравнение, метафора, юмор, сатира, ритм, рифма, эссе;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы героев и персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению, читать по ролям драматическое произведение;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанного произведения, собирать материал и обрабатывать информацию,

необходимую для составления плана, таблицы, схемы, эссе, литературно-творческой работы;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения удмуртской и финно-угорской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения взаимосвязи традиций и новаций;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос, выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество,

традиции и новации в удмуртской литературе, литературные методы (романтизм, реализм), художественный образ, факт, вымысел, роды (лирика, эпос, драма), малые жанры фольклора (приметы, поверья, пословицы, поговорки, загадки), литературные жанры (героический эпос, житие, поэма-легенда, поэма, повесть, лирическая повесть, стихотворение, юмор, сатира, памфлет, комедия, пародия, басня, образ, герой, характер, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, италмасовская строфа, афоризм, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, конфликт, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

определять и учитывать при анализе произведения принадлежность к историческому времени, определенному литературному направлению;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, реферата, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему;

интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения удмуртской и русской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать свое внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, имеющего свои этапы развития;

выявлять особенности удмуртского литературного процесса;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы в связи с эпохой их написания, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой

манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт, вымысел, история удмуртской литературы, черты реализма и романтизма, символизма и футуризма, этнофутуризма в художественном произведении, роды (лирика, эпос, драма), жанры (колыбельная песня, стихотворение, философское стихотворение, сонет, акrostих, поэма, баллада, трагедия, комедия, рассказ, фантастический рассказ, повесть, роман), тихая лирика, женская поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог, ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, параллелизм, антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм, тезис-антитезис-синтез, синквейн, эссе;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе Г. Верещагина, Кедре Митрея, Кузубая Герда, Ашальчи Оки, М. Коновалова, М. Петрова, Ф. Васильева, Г. Красильникова и других) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (музыка, театр);

при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, критиков и литературоведов, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

самостоятельно планировать свое внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор, в том числе за счет произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Тематическое планирование  
5 класс

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Электронные ресурсы
		всего	контрольных работ	практических работ	
1	Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.	1 ч			
2	Фольклор	5ч			
3	Литература. Эпос.	15 ч			
4	Лирика	8ч			
5	Драма	5 ч			
	итого по разделу	34 ч			

6 класс

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Электронные ресурсы
		всего	контрольных работ	практических работ	
1	Введение. Литература и ее жанры.	3 ч			
2	Взаимосвязь фольклора и литературы.	10 ч	1 ч		
3	Литература. Эпос	12 ч			
4	Лирика	6 ч			
5	Драма	4ч	1 ч		
	итого по разделу	34 ч			

7 класс

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Электронные ресурсы
		всего	контрольных работ	практических работ	
1	Фольклор.	1 ч			
2	Литература.	33ч	1 ч		
	итого по разделу	34 ч			

### 8 класс

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Электронные ресурсы
		всего	контрольных работ	практических работ	
1	Фольклор.	2 ч			
2	Литература.	32ч	1 ч		
	итого по разделу	34 ч			

### 9 класс

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Электронные ресурсы
		всего	контрольных работ	практических работ	
1	Введение	5 ч			
2	Удмуртская литература в 1919 - 1938-е годы	8 ч			
3	Удмуртская литература в 1938 - 1956-е годы	5 ч			
4	Удмуртская литература в 1956 - 1988-е годы	7 ч			
5	Удмуртская литература конца XX - начала XXI веков.	9 ч	1 ч		
	итого по разделу	34 ч			

# Поурочное планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Различия фольклора и литературы. Понятие об эпосе, лирике и драме	1			
2	Стартовая диагностическая работа Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэнкылдэмеэ» («Сотворение мира»), «Толэзысьвиштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэнпортмаськемезсярысьмадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).	1			
3	Что такое миф. Своеобразие мифов. «Дуннелэнкылдэмеэ», «Толэзысьвиштыос», «Кылдысинлэнпортмаськемезсярысьмадь».	1			
4	Миф и сказка: отличительные черты. Сказочные герои, приемы их обрисовки. Сочинение сказки.	1			
5	Загадки. Малые жанры Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки	1			
6	<i>Обобщающий урок по разделу «Фольклор»</i>	1			
7	Эпос. Понятие об эпосе. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь/инвентарь) – природа. Образность загадок.	1			
8	К.Герд. Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.	1			
9	Кузубай Герд. Авторская сказка-поэма Проектная	1			

	работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда				
10	Кедра Митрей. «Сурсву». Рассказ и сказка. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя.	1			
11	В. Ар-Серги. Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка	1			
12	РР .Сочинение по рассказу В .Ар-Серги «Душеспи». «Шонер-а лэсьтиз Ваня?»	1			
13	П. Чернов. «Тодыпыдвыл». Взаимоотношения человека и животных .Особенности повествования. Понятие о сюжете.	1			
14	Г. Данилов. «Эктытискутьёс». Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев	1			
15	Н. Васильев. «Куазьжобандырья». Особенности сюжета.	1			
16	<i>ВЧ Н. Васильев «Петро но Митро».</i>	1			
17	А. Лужанин. «Сюмьё но Падыш»,«Кечтака но Бакчаутись». Дидактический характер басен. Понятие о басне	1			
18	<i>В. Ширококов. «Шундыпиос». Поэтика и стилистика произведения.</i>	1			
19	Олицетворение и метафора	1			
20	Е. Загребин. «Зарнисизыыл». Что такое лирическая проза.	1			
21	<i>Обобщающий урок по разделу «Эпос»</i>	1			
22	Понятие о лирике. Ритм и рифма.	1			
23	А.Оки. «Вордиськеммузьеме». «Бублиос.» Тема	1			

	любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений.				
24	К.Герд. «Сизбыл.» «Тулыс.» «Кызыпуос.» Инкуазылысизем лирика. Олицетворение и его роль в стихотворениях.	1			
25	Ф. Васильев. «Кезыт ин. Кезыткуазь. Кезыт тол...» Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.	1			
26	М. Ильин. «Мон удмурт пи луисько». Тематика стихотворения.	1			
27	<i>М. Петров. «Вандэмо» «Тон лобзы, мынамкырзанэ». Стилевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора</i>	1			
28	НС. Байтеряков. Стихотворение «Маиндуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.	1			
29	Обобщающий урок по разделу «Лирика» «Шундыпиос» («Солнечные детки») на русский язык	1			
30	Понятие о драме.И. Гаврилов «Эктытись пастух» пьеса. Близость пьесы к волшебной сказке.	1			
31	<i>Образ пастуха в произведении. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.</i>	1			
32	Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.	1			
33	Итоговая контрольная работа	1	1		
34	Обобщение пройденного за год.	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО	34	1		

	ПРОГРАММЕ				
--	-----------	--	--	--	--

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Литература и её жанры	1			
2	Ф.И. Васильев «Шудмыогъя» («В любой чащобе»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.	1			
3	Проектная работа по выявлению знаменитых людей малой родины (поиск фотографий с изображением своей малой родины и людьми, являющимися её гордостью, сочинение названий к этим фотографиям)	1			
4	Взаимосвязь фольклора и литературы Г. Худяков. Героический эпос "Песнь об удмуртских батырах" (оригинал) и "Дорвыжы" (переводной вариант). Образы батыров	1			
5	Творческая работа: перевод отрывка героического эпоса МГ. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим	1			

	отрывком из перевода В.М. Ванюшева «Дорвыжы».				
6	Проектная работа «Эпосы народов России». Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.	1			
7	ЭлиасЛённрот. Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вайнямёйнен и Тьмаринен.	1			
8	Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.	1			
9	К.П. Чайников (Кузедан Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.	1			
10	К.П. Чайников (Кузедан Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелей». Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.	1			
11	Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.	1			
12	Исследовательская работа: исследование мифологического содержания слов «воршуд» (божество, хранитель рода), «вылэмычем» (букв. «данное наверх»), тодьыюсьёс (белые лебеди).	1			
13	Контрольная работа	1	1		

14	АК. Леонтьев (Коньбы Толя). Повесть «Сюресусьтйськемыньсылы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.	1			
15-16	Творческая работа: устное словесное рисование образа героя (Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).	2			
17	М.П. Петров. Рассказ «Зангарисяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.	1			
18	П.А. Блинов. Роман «Улэмпотэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олёшка и Деми друзья и враги.	1			
19	Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.	1			
20-	Творческая работа: перевод отрывка из	2			

21	романа на русский язык. Коллективная работа по обсуждению переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при переводе фрагмента романа.				
22	Творческая работа: инсценировка эпизода романа, оценка игры.	1			
23	П.К. Чернов. Повесть «Бектышнюлэсбуйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.	1			
24-25	Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.	2			
26	М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезьылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.	1			
27	Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Багурезьылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением АС. Пушкина «Кавказ».	1			

28	Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.	1			
29	Владимир Романов. Стихотворение «Вало» («Вала»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.	1			
30	Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика.	1			
31-32	И.Г. Гаврилов. Драма «Кезытошмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглая. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.	2			
33	Творческая работа: преобразование эпического текста в драматический текст.	1			
34	Итоговая контрольная работа	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2		

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	

1	Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашкагур». «Гершыдсюангур» Свадебные песни. «Сюангур»Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования. Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вожбадар но, ой, кадь ик» «Кылёдук, кылёдук тон, апие», «Чеберльблырбамъёсы...» . Прощальная песня невесты(солдата). «Осэтий но потыкым»	1			
2	Что такое «образ», «герой», «характер». Отличия в содержании понятий Г.Верещагин: жизнь и творчество.	1			
3	Г. Верещагин. Поэма «Зарничорыг». Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов. Сравнительно-сопоставительный анализ сказок Г.Верещагина, А. Пушкина «Золотая рыбка», и К..Герда «Гондырьёс»	1			
4	К. Герд Стихотворения «Чагыринме», «Сяськаяськисьльомпу» Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река».	1			
5	К. Герд. «Зильыр-зильыршурбызе».	1			

	Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры)				
6	Ашальчи Оки. «Сюресдурын». Философское звучание стихотворения, созданного на фольклорной основе.	1			
7	Ашальчи Оки. «Нюлэскыветлыкум». Доминанта параллелизма. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.	1			
8	Кедра Митрей: жизнь и творчество. Роман «Секытзибет». Проблематика произведения и его историческая основа.	1			
9	Церковь в жизни Дангыра. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.	1			
10	Проблема отцов и детей в романе. Примеры создания словесного портрета и интерьера.	1			
11	Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров.	1			
12	Сатирическое и комическое в романе. Соответствие произведения к жанру исторического романа.	1			
13	Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен	1			

	родиться.				
14	Ф. Кедров: жизнь и творчество. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения.	1			
15	Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Сатирическое изображение богачей.	1			
16	Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Приметы времени. Символика новой жизни.	1			
17	Тима Вень (Вениамин Чисталёв) «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала 20-го столетия. Взаимоотношения человека с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.	1			
18	Н. Байтеряков. Стихотворение «Сюресэзсэрттыса». Отражение черт новой эпохи в стихотворении. «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.	1			
19	Н. Байтеряков. «Анныкей. Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека	1			
20	Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмессинмындунне шоры учкемузьем...» «Меми, малы-окиосыдсюрмылэмын...»	1			

	«Кызыпуынпузкаръёс, пузкаръёс...». Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.				
21	В.Романов «Ваёбыж кар», «Атай» Размышление о судьбах детей военной поры. Сюжетность произведений. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность лирических произведений. Образ лирического героя.	1			
22	В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеынванькуиньбуёл», «Кыдёкыськыдёке, Сибире». Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли	1			
23	М.Покчи-Петров: жизнь и творчество. «Кыксяськаос». Идейное содержание стихотворения. Контекст 1950-х годов. Символическое значение образов двух цветков. Позиция автора.	1			
24	«Кыксяськаос – кыкулонамальёс». Эссе.	1			
25	Т. Чернова. Стихотворения «Гондыркуш – кокые», «Выжыкылдуннее». Выражение чувства любви к малой родине. Изображение	1			

	вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой				
26	Р.Г. Валишин. Рассказ «Льбмпувай» . Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении	1			
27	В. Сергеев.рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа» Мотивы сострадания, бескорыстия в рассказе. Авторские приёмы психологизма.	1			
28	<i>Сочинение</i> <i>«Быгатысалкекуакавераськыны»</i>	1			
29	ГД. Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.	1			

30	Е. Самсонов: жизнь и творчество. Рассказ «Арамакузя». Детство и становление личности человека искусства. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа. Понятие о лирическом рассказе	1			
31	С.Широбоков: жизнь и творчество. Драма «Чукдор» Тема экологии.	1			
32	С. Широбоков. Драма «Чукдор». Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы.	1			
33	<i>Итоговая контрольная работа</i>	1	1		
34	«Чукдор». Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Образы и конфликты.	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1		

## 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Фольклор. Малые жанры фольклора.	1			
2	Малые жанры УНТ. Приметы, поверья, загадки, пословицы, поговорки.	1			
3	Поэтический цикл Ф.Васильев "Толэзьборсьыкошкозтолэзь" "За месяцем месяц пройдет". Творческая	1			

	работа: создание загадок и пословиц по аналогии				
4	И.Яковлева. Поэма"Янтамыр батыр" "Богатырь Янтамыр"Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.	1			
5	М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах»на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народаи ее отражение в эпосе.	1			
6	Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.	1			
7	И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелийна удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития.	1			
8	Исследовательская работа: написание реферата на тему «История перевода Евангелия на финно-угорские языки» по заданному плану	1			
9	А.А. Денисов. Повесть	1			

	«Мынампленысьпегэме» («История моего бегства из плена»). Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета				
10	К.П. Чайников (Кузубай Герд). Повесть «Матй». Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типическое в героине. Выражение авторской позиции.	1			
11	Творческая работа: сопоставление эпизодов из разных произведений Кузубая Герда («Матй» и «Гондырьёс» («Медведи») по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1			
12	И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь нюк» («Длинный лог»). Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта. Поэтика произведения	1			

13	И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй». Жизнь и творчество. Произведения удмуртскойбеглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.	1			
14	Коллективная проектная работа: проведение круглого стола на тему «Роль эпитафия в художественном произведении».	1			
15	Групповая творческая работа: написание сочинения-миниатюры по заданному эпитафию. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимное оценивание сочинений.	1			
16	М.П. Петров. Поэма «Италмас». Литературный источники фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы)в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».	1			
17	Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской	1			

	и русской художественной литературы.				
18	Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».	1			
19	Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Огенкышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыенвераськон» («Разговорс кукушкой»).	1			
20	Поэма «Эштэрэк». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.	1			
21	Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрэк». Герои и характеры.	1			
22	Исследовательская работа на тему «Романтические тенденции в поэзии Н. Байтерякова» с занесением информации в таблицу	1			
23	Геннадий Красильников. Повесть «Тонэнкылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие	1			
24	Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при	1			

	столкновении.				
25	Творческая работа: составление интервью с главным героем повести «Тонэнкылысько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым.	1			
26	Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордскемкыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии.	1			
27	Ф.П. Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.	1			
28	Творческая работа: написание рецензии на повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка») по заданному плану.	1			
29	Г.Д. Данилов. Повесть «Пиналмылкыд – юмалйӧлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.	1			
30	С.П. Широбоков. Комедия «Яратонкеӧвӧл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии. Образы и	1			

	конфликты.				
31	Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратонкеёвёл» («Если нет любви»).	1			
32	Итоговая контрольная работа	1	1		
33	Д.А. Яшин. Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егиткритиклэнверамез» («Мнение молодого критика»), «Кинкызыгожтысал» («Кто бы как написал»). Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародиина произведения удмуртских писателей.	1			
34	К.П. Чайников (Кузедбай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагъа» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1		

9 класс

№	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые
---	------------	------------------	----------------------

п/п		Всего	Контрольные работы	Практические работы	образовательные ресурсы
1	Удмуртская литература в период 1889-1919 годов. История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы.	1			
2	Г. Верещагин. Стихотворение «Чагыр, чагырдыдыке...», «Огназчерсись», «Шакыреслуэсюрес».	1			
3	М. Можгин. Баллада «Беглой».	1			
4	Д. И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш - Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии.	1			
5	Кедра Митрей. Трагедия «Эш-Тэрек». Фольклорная основа трагедии.	1			
6	Удмуртская литература в период 1919-1938 годов. Кедра Митрей. Рассказ «Пимесоризы». Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.	1			
7	Кедра Митрей. Рассказ «Вожмин». Характеры и конфликты в рассказе.	1			
8	К. П. Чайников (Кузедбай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес», «Бусы», «Чагыркышет», «Гужемжыт».	1			
9	Кузедбай Герд. Поэма «Завод». Образ романтического героя. Своеобразие композиции.	1			
10	А. Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юадмынэсьтым», «Лулымынам», «Кыкгожтэт», «Та бадзымкузьымме». Первая удмуртская поэтесса в литературе.	1			

11	М. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа.	1			
12	Роман «Гаян». Образ главного героя. Признаки реализма и романтизма в произведении.	1			
13	Г. С. Медведев. Рассказ «Вильдунне». Признаки жанра утопии в рассказе. Место юмора в создании образа главного героя.	1			
14	Удмуртская литература в период 1938-1956 годов. Обзор.	1			
15	И. Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». История и фольклор. Признаки трагедии в произведении.	1			
16	Трагедия «Камит Усманов». Образ главного героя.	1			
17	М. П. Петров. Роман «ВужМултан». Историческая основа произведения. Композиция романа.	1			
18	Роман «ВужМултан». Тема классовости в произведении.	1			
19	Удмуртская литература в 1956 -1988 годы. Обзор.	1			
20	Г. Д. Красильников. Рассказы «Пыртос», «Чупыргы Вася вота». Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов.	1			
21	Ф. И. Васильев. Стихотворения «Мон – язычник», «Куазьлэсь уд луызок», - шуизмуми...», «Угяратскычшыкемписпуосты», «Сюандиськут».	1			
22	Р. Г. Валишин. Рассказ «Узвесьпыры». Нравственные и философские проблемы в произведении.	1			

23	Л. Д. Кутянова. Стихотворение «Зорье». Художественные традиции фольклора в стихотворении.	1			
24	Т. Н. Чернова. Стихотворение «Серекъялодолобордод». Комическое в стихотворении Т. Черновой.	1			
25	А. А. Кузнецова. Стихотворение «Монсьюрс пол кулыли...». Нравственно-философский контекст любовной лирики.	1			
26	Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков. Обзор. А. А. Перевозчиков. Стихотворения «Ар гурезь», «Арчакарсутэмын», «Зазегсюрес яла». Метафорические особенности стихотворений.	1			
27	А. Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири». Проблематика современности сквозь призму комедии.	1			
28	М. И. Федотов. Стихотворения «Шедьти, лэся, аслымберпумсэрег...», «Веме». Философия жизни лирического героя. Изображение жизни и быта бесермян.	1			
29	Г. К. Перевощиков. Повесть «Узы сяськаянвакытэ». Внутренний мир грешного человека.	1			
30	Г. К. Перевощиков. Повесть «Узы сяськаянвакытэ». Противоречия современного города.	1			
31	В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу - оскон». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа».	1			
32	Л. С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар». Маленькая деревня в большом современном мире.	1			

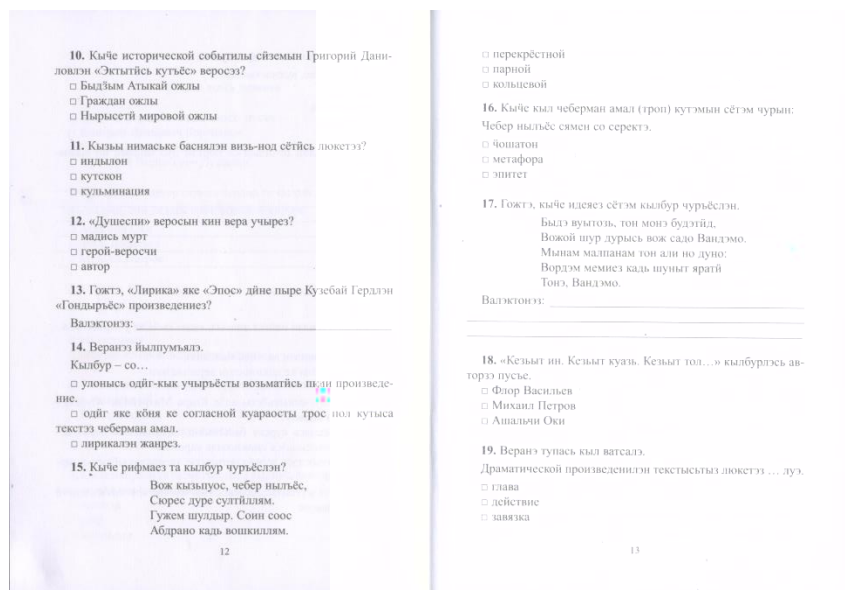
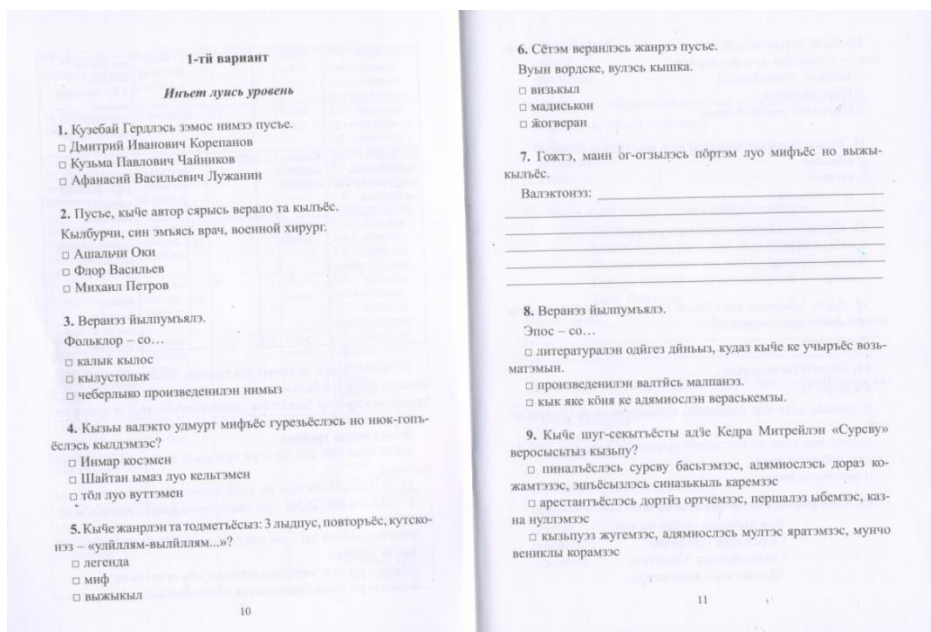
33	Итоговая контрольная работа.	1	1		
34	В.Н. Батуев (Эрик Батуев). Стихотворения «Арлыдтэмвужер», «Дор». Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений.	1			
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	34	1		

## **Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение**

1. Ившин В.Н., Фёдорова Л.П. Удмуртская литература. Учебник-хрестоматия для 5 класса.– Ижевск: Удмуртия, 2014.
2. Ушаков Г.А., Шибанов В.Л. Удмуртская литература. Ученик-хрестоматия для 6 класса. – Ижевск: Удмуртия, 2016.
3. Арекеева С.Т. Удмуртская литература. Учебное пособие для 7 класса. – Ижевск: Удмуртия, 2020.
4. Пантелеева В.Г., Шкляев А.Г. Удмуртская литература. Учебное пособие для 8 класса. – Ижевск: Удмуртия, 2020.
5. Шибанов В.Л. Удмуртская литература. Учебное пособие для 9 класса. – Ижевск: Удмуртия, 2020.

# Контрольно-измерительные материалы

## 5 класс :






## 6 класс:

**1-тй вариант**

**Инъет луисъ уровень**

1. Гожъясьчиосты тодмалэ но нимтульёссэс гожтэ.

2. Гожтэ, кыче авторен герзаськемын сётэм инты нимъёс.  
Покчивуко – Вавож – Кукарка  
Валэктонэз: \_\_\_\_\_

29

3. Быдзым Атыкай оже ветлэм гожъясьчиосты пусье.  
☐ М. Петров  
☐ Ф. Кедров  
☐ Г. Красильников  
☐ Ф. Васильев

4. Веранэз йылпумъялэ.  
Фольклор – со...  
☐ калык кылос.  
☐ кыл чеберман амал.  
☐ драмалэн люкетэз.

5. Удмурт калыклэсь эпосэз пусье.  
☐ «Калевала»  
☐ «Одиссея»  
☐ «Дорвыжы»

6. Уйпал батырез пусье.  
☐ Идна  
☐ Можга батыр  
☐ Эш-Тэрек

7. Валэктэ, малы куд-ог произведениосты фольклор но литература вискин сылэ, шуо.  
Валэктонэз: \_\_\_\_\_

8. «Сюрес усьтиське мынисьлы» повестьлэн пуштрэсэзъя планэз йылпумъялэ.  
 1. Бухарань караван Ягошуре матэктэ.  
 2. Булгарьёс сьбсьясько.

30

3. \_\_\_\_\_

4. Зеч бордысь Зечез потэ.

9. Веранэз йылпумъялэ.  
Роман – со...  
☐ кылбур чурьёслэн куаразыя тупамзы.  
☐ визь-кенеш сётись вакчияк лэчыт веран.  
☐ бадзым эпической произведение, со возматэ кема дыр ёже кыстиськись пöртэм учырьёсты но югдурьёсты.

10. Кудйзлэн геройлэн та кыльёсыз: «Улонэз адями ачиз лэсьтэ, эке. Уг яра ке тыныд улон, котькыче секытьёс мед султоты тынад азяд, вошты со улонэз»?  
☐ Демилэн  
☐ чорыгасылэн  
☐ Омельэн

11. Пусье, кудйз герой сярысь верамын та кыльёс.  
Беспризорник, орденонсец, командирлэн пиез.  
☐ Матй  
☐ Беллой  
☐ Деми

12. Кыче событиослы сйезмын М. Петровлэн «Зангари сась-каос» веросэз?  
☐ Быдзым Атыкай ожлы  
☐ Нырысетй мировой ожлы  
☐ Октябрь революцилы

13. Сётэм кылбур чурьёсысь кельтэм буёл-эпитетэз гожтэ.  
Байгурезь йылысен учкисько тон шоры,  
\_\_\_\_\_ Кам кадъ паськыт Чупчи шур.

31

7 класс:

13. Кытыс басыгъымы та инкуаз суред? Произведенигъ авторз, нимз но жанрз гожтз.

Иным, оло бидз дуннеим ик, куазъ вылыссызъ вылаз тачыртз-дыбыртз, чилектз-гулдыртз, зор жалъ кошке. Музьем выло сьод пилем зибиськиз.

Валзктонз: \_\_\_\_\_

14. Кылбурыс чурьбеты сюжет азинскемъ радьялз. Кылбурыс авторз но нимз гожтз.

А) Зильыр-Зильыр шур бызе,  
Шурлэн пыдсаз нил изе.

Б) Кин дуоз бен тажани,  
Кышно басытоз кин монз?

В) Пиез нуэм кышетсз,  
Кышно басытм мукетсз.

Г) Тусыз вылам туж чебер,  
Синмыз вылам – сьдсугтэр.

Валзктонз: \_\_\_\_\_

1.	2.	3.	4.

15. Кыче чеберман амал иньет луз сэтэм кылбур чурьбеты кылдатыны?

Г. Меми,  
Малы-о кносыд сюрмылэмь?  
Куинь муртлэс ужэ  
Огнад бьдэстэмьнд-а?

50

2. Лузискем кноссэ шонаса,  
Кайгыре-кайгыре вож нылылу.

3. Гондыркуш – көкые,  
Вало дур – азбаре,  
Ижгаре – улынае,  
Удмуртлык – дуннее.

Валзктонз: 1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

16. Таблицаз тырмытз.

	а	б	в	г	д
	Автор	Произведение	Жанр	Герой	Портрет
1.		«Катя»	кузаврос		...дземе дасей кышымыл, дыр, ин. Кут сьна, пыдам кут-чанг овла...
2.	Кедра Митрей			Дангыр	...Иырыз бадьым. Зэм. Пыдысз кырыжес. Танг но зэм. Нош... вигэмо дугмез ваньмызы тодмо ук.
3.	Г. Кра-сь-ников	«Оксана»			Бамыз кастыскемьм, арыя чокэ ымаз нянь пыры но тырымтз, кожалоз, кносыз висьс муртлэн калъ куалескыло. Пияш уй куслын дас арыя пересемьм калъ адъиске.

51

6. Котыкуд радьсы мултэсз шедьтэ но улгыз гожен толомостз.

- 1) эпитет, метафора, кульминация, фонотон
- 2) ямб, амфибрахий, дактиль, анапест
- 3) портрет, интерьер, пейзаж, сюжет
- 4) верс, повесть, комедия, роман
- 5) выжыкыл, кырзан, визыкыл, басня.

7. Кыче произведениос нимаман валтись геройлэн нимызы?

№	Автор	Ним	Жанр
1.			
2.			

8. Кыче произведениосыс сэтэм кылсурельбс? Произведениослз авторз, нимз, жанрз гожтз.

1. Пилиськем тусь

Валзктонз: \_\_\_\_\_

2. Сюро

Валзктонз: \_\_\_\_\_

3. Кыжомем лента

Валзктонз: \_\_\_\_\_

48

9. Йышумьылз литературной жылые: автор – произведение – одигез герой – ниты ним.

	1.	2.
а	Кедра Митрей	
б		Онтон
в		Акташ
г	Чебершур	

10. Сэтэм биографической справке буш нитысоз кулз кылбес ватсалз.

Н. С. Байтеряков ворскыз Алнаш ёросыс \_\_\_\_\_  
черкогуртын. Азьыл атай фамилизы \_\_\_\_\_  
вылэм. Виль басытм фамилизы возматз \_\_\_\_\_  
нуэмз.

11. Сэтэм кылсурельбеты таблицаэн тупась люкетаз гожтз. Зарни пагза, жоб му, баблес кызылу, чагыр дунне, чилась турын, чылкыт ошмес.

а	б
Кузёбай Герл. «Чагыр инме»	Ашалчи Оки. «Сюрес дурын»

12. Кыче кылбурысын возматзын сьаскалэн образз? Кылбурыслз авторзс но нимзс гожтз.

Валзктонз: 1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

49

## 8 класс:

52–62 балл (75–89 %) – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.  
35–51 балл (50–74 %) – уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» от-  
меткалы.  
0–34 балл (0–49 %) – уж лэб быдэстэмын, «2» отметкалы.

**Выдй уровень.**  
20 балл – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы;  
10 балл – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

**1-й вариант**

**Ишкет лисек уровень**

1. Веранэз йылуэмылэ.  
Вашкала литературалысь святой административный улэмет-вылэмет  
справка-портрет-материал – со ...  
☐ 1) описание  
☐ 2) миф  
☐ 3) житие  
☐ 4) беллетристика  
☐ 5) легенда

2. Мулэтэсэ пусь.  
☐ 1) эпиграмма  
☐ 2) памфлет  
☐ 3) фельетон  
☐ 4) верс  
☐ 5) пародия

3. Валэктонэз термизэ тодэ но гожэ.  
– драматической текстын авторэз шу-  
дысьёслы (артистысьлы) кул-ог дэмплясьёсы.

4. Мулэтэсэ пусь.  
☐ 1) Толэпэз трос ламыя – гужем трос зоре.  
☐ 2) Как шепло в-инь шедэйтэ ке, шуло луча.  
☐ 3) Писпу вознаське вылазёсынылэ, нош админ – эпифемины.  
☐ 4) Тало зор кема уг зор.  
☐ 5) Нуназе усем ламы кема уг улэ: толэзэ вазе уйин усем  
ламы.

5. Олэйт калык пушторосэ удмуртэ но лэч кылэсты ламы-  
пущёсынылэ кутылэ.  
1. сиресэ гоы 1. чужесэ в решете  
2. ошлэтэзэ вань карыны 2. как банный лист  
3. паймод но бирод 3. астал на лэвою ногу  
4. кырык кут кучым 4. пазети три короба

Валэктонэз:


6. Ф. Васильевын «Толэзэ борсы кошкэз толэзэ...» кылбур  
писалысь кырысьз шарем чакан кылэсы толэзэ тодэ.  
Кылбур чурэсты, толэзэ нимэсы но чакан кылэсты ту-  
намзая лыдысьёсын герзэлэ.

№	Кылбур чурэс	№	Толэзэ нимэс	№	Чакан кылэс
1.	Шуны учке кэе зоре, Усе пужер, ламы выське – Сизым портэ иччал вонке, Сизым лэктэ ке шарэ.	1.	Гудари- машин толэзэ	1.	Августэ куны сизымаскы- ёс: арано, гы- роно, кизёно.

2. Юосты чышке лудын,  
Выль килэс сие куштэ.  
Чужаланес куарыёс пёлын  
Крезь сие калык жингыртэ.

2. Куакато-  
лэзэ

2. Сизым ну-  
нал сизым  
портэ.




3. Йо выль пуксиз ни ке чечет,  
Йо чигискоз, вырзоз,  
вырзоз шурад.  
Котыкыны но вазыске жечен  
Шудэн-бурен тырмем тулэс  
куазел.




3. Коньву-  
он толэзэ

3. Чечет быжы-  
нымз йёзэ чиг-  
тэ, тулэсэз  
вае.

Валэктонэз:


7. Произведениослэ авторёсэз тодэ но гожёсын герзэлэ.

1.  2.  3. 

1.  2.  3. 

8. Сэтэм биографической справкэлэн буш интыосаз кулэ  
кылэсэ ватсалэ.  
... кылбур шыкысэз узыр но  
бадзым. 1922-тй арын «Крезьин» бичэтэз потэ, 1927-тйын-  
«...», 1931-тй арын лыдзисьёс  
доры вуз «...» кылбурёсын бичэтэз.

9. Таблицаез тырмытэ.

	а	б	в	г
	Гожьясын	Произведение	Жанр	Валтёс герой
1.	Кузёбай Герд		повесть	Матей
2.	И. Гаврилов	«Саний»		Саний
3.	Г. Красильников	«Тонэн кылысь- коз»	повесть	
4.		«Мынам пле- нысь пегземе»	автобиографи- ческой повесть	«мои» – герой

10. Быдэн кык произведение нимэсты таблицаез гожэ.

а	б	в
Героин (геройёсын) тодматэ	Метафора (символ) луо	Кабзэ (жанрэз) шаракло

капкаетий ... огназ гинэ потса кошкыз. Капкаез ворсаса, музонэз усьтыса, калык но ураме потйз.

Валэктонэз:

17. Д. Яшингиз пышкылонэзэ произведенийез тодэ но пусье. Бригадир, тырпысыныз тят-тят карыса, зыретэи табань сие. Кескентэк ёс вёл-вёл усьтыскыз но, корка пинал пи пы-риэ.  
– Ых-хы, – оло паймыз, оло маке вераны турттэ вал брига-дир.  
– Торо ётиз, конгорае ётчам люкало калъ, – вераз со пи.  
– Придёт, шу, ёжыт погоды, – бам вылысьтыз бинетсэ зыре-тэс чиньыныз тутатэ. Мыймыкэзэи пал пумыз бинет уаз пач-кам. – Понимашь, был у меня фистонка, – жегамезлэс мугтэ валэктэны кутоксиз бригадир. – Положил его на тёр. Ка-ак дал молотэи!.. Он мне прямо в ушу!

- ☐ 1) М. Коновалов. «Вурьсо бам»
- ☐ 2) Г. Медвед. «Лёзя бесмен»
- ☐ 3) Ф. Кедров. «Катя»
- ☐ 4) П. Билинов. «Улэм потэ»

18. Сётэм произведениослэс жанрэс гожтэ.

1.	Кузёбай Герд. «Пагъа»	
2.	Д. Яшин. «Кин кызм гожтысал»	
3.	М. Петров. «Италмас»	

18

19. Кылбур чурьёсты сюжет азинскемъя радъялэ. Кылбур-лэс нимэз но авторэз гожтэ.

- А) Кож дурысь одйгназ сяськаез басмыса, Ярдурын со кырзам, чидантэм бордыса...
- Б) Одйг пол Италмас ас ёзо ныльёсын Эмезян, пе, мынэм кылёкыс нолэскы.
- В) Со выйыз мур кожлэи зйр бергась мур вуаз, Люкиськиз даураз...
- Г) Ар ёже мадёнэз вераз пи синьёс, Уз, уз маде озым чебересь кылбурьёс, Шулдыресь кырзаньёс.
- Д) Туж кема пукныз, туж уно мадизы, Ог-огзэс гажаны оскон кыл сётйзы.

Валэктонэз:

1.	2.	3.	4.	5.

20. Гожтэ, кыче чеберман амалёс кузэмын М. Петровгиз «Италмас» поэмасын сётэм чурьёсэ.

**Яратон** – садёсын шыпыртйсь уй тёлъёс,  
**Яратон** – со кема вытылэм уйвёлъёс,  
**Яратон** – со ачиз ётытэк но лыктэ,  
**Яратон**, пе, синтэм, нош шимес пеймытэ  
Со тодма чик тылтэк.

Валэктонэз:

19

11. Фольклор кабылсэлэс кыче произведенийэс дуэмэс тодэ. Валэктонёстэс лыдпусёсын геръалэ.

1.	Мульем, пе, тэрэн калъ, со бадъям ошлэи сюр йылаз мерчичёкемын, ош, пе, куны бадъям чорыгыёс вылын сылэ, нош соосыз бадъям ву вылын ужо.	1.	Г. Красильников. «Тонэи кылыско»
2.	Бен, бен, валай, Вало йылэ вуи, тёлэм кечез адзи...	2.	Ф. Васильев. «Толгыз борсы кошкы толгыз...»
3.	Писпуосты шуныт дйсен дйса, Китэж, тйртэк но выж лэсьтэ. Укно синьёс вылэ сурел дася, Пинальёсты со паймытэ.	3.	Ф. Пукров. «Кизили ныл»

Валэктонэз:


12. Тодэ, кыче произведение йалпумъяське таче кылёсын: «Вордйёскем музёме – тани со – син азам. Солы мон ас пон-нам вераско».

– Мон тонэи кылыско!»

Произведенилэс авторэз но нимэз гожтэ.

Валэктонэз:

13. Веранэз азлангэ. Повестысь геройлэс фамилиэз гожтэ. Та повестын пиосмурт автор ваньмыз сярысь маде сгит нылмуртэи синимыныз учкыса, солэи малпан-чакламыёсыз пыр. Ваньмыз сярысь мадйсь татын –

16

14. Сётэм портретясь геройёсты тодэ.

1.	Витэмо, амало, мучез шур сыры кашчен гинэ чыжыны вормысь батыр.	1.	Эраст Митрофанович
2.	...тёлдылэс-ёж бабя йыренез, ёскалалэс вольыт йымырыз, ёжыт губырес нырыз, ёжыт йымырысь но вылап куырскем синакыёсыз – ваньмыз модосын журна-льсь сурдэи калъ адзёське.	2.	Камит
3.	Кыллы шаплы, витэмо, Жужыт, сьэ муторо. Ёгит вал со бейош, Чылыт, сьэ йымыро.	3.	Мардан атай

Валэктонэз:


15. Гожтэ, кыче произведениослэи пуштрёссылы тупа сётэм визыкыл.

Кытын ке тынад ас кыныл лэсьтэм ужд вань, отын ик ты-над интыел.

Валэктонэз:

16. Сётэм локетя произведенийез тодэ. Произведенилэс нимэз, авторэз но жанрэз гожтэ. Гожтэ, кыче калык сям суред-мын та локетын.

...вёсам вазь жук верыа, мумакор борды йётскыз, собере туж бордыса коркась потйз. Сузэрэс кашка усьтйз, со усьтэм

17

1.	Пеймат вуун толгъз Массаяз эс вуктур, Ыдым колама тойдлэс Небай ыгыртгъз. <i>Н. Байтерекчи. «Этиргек»</i>	
2.	Палгъзэ охтыны оймдэ, Мыккыре палгъуы бачыны. Берпунгэ кырлэнтэ куыамаса, Юберлэ не пуко кызылуны. <i>Ф. Васильев. «Толгъз берсыр кошкоз толгъз...»</i>	
3.	Тон понна вань улоние сыйгъса, Вань теберсе не тынды кууамаскы – Тон понна! <i>Т. Чернова. «Тон понна»</i>	

кыкые	кырганы
аръёсме	войнае
тулмысз	удысз
төлзыны	ар ватсан
буре вайыны	куронме

Валэктонэз:

Валэктонэз: \_\_\_\_\_

Валэктонэз:

20

Произведенилэн темаезлы, пафосезлы, литература брьёслы саклык висъялэ. Ужады кутэ В. Шибановлэсь «Кылбурлэн пай-мымон дуннеез» книгаэз.

---

---

---

---

---

21

9 класс:

43

18. Текстысь люкетэз лыдӗе но ужӗесты быдэстэ.

ЧЕРОД ВУИЗ.

— Господа присяжнѹюеѣ, тѣ зыыыы сизыым обвиняемоѣеѣ пуку, сизыым удмуртѣеѣ. Соосын чѣи чѣи подсудимоѣеѣселзн скамѣя вылазы бѣдѣеѣ удмурт калык пуке. Тѣлѣя приговорды, господа присяжнѹюеѣ, тѣ сизыым удмуртѣеѣслы гѣжтѣеѣм приговорды, бѣдѣеѣ удмурт калыкыя яке шимеѣеѣ чѣшѣеѣм кадь луоз, яке котыкуд удмурт гуртѣеѣ тулыѣеѣ шундыѣеѣ чѣука кадь пыроз.

Тийсээд оправдательн приговордэс мон гинэ уг куурыкы, господа присяжнэйс, тийсээд оправдательн приговор гэжтэмдэс вите юмэ шорыс сэжыг учыре шедэм бэлдэ удмурт калык, сонш чинэ вите правосудиян зэмэлэ понна нуруукемэлэ оосон адимс. Со трос сур куураыз бэ кэ кылз, калык тийлээд нуку проститэ уг кар. Мозынт та нумын винноватм адимысы, коку тийлэ асгэлэн нхилинстылэ капчик лустыкыс верамды дуоз: ас удонан мон калык понна асч уг дэж лускы!

1. Сэтэм люкетъя произведенийз тодэ. Произведенилэсь авторзэ, нимзэ, жанрзэ гождэ.

Валэктонэз:

2. Текстэ геройлэсь нимзэ гожтэ.

3. Гожтэ кыче учырез произведениын возматэ автор.

Валэктонэз:

4. Текстысь чошатонъёссы шедьтэ но ултыз гожен пусье. Чаклалэ, малы автор соосты текстэ пыртэ.

46

5. Гожтэ, кыче литература ёрлэн куронъёсызъя кылдытэмын произведение.

Валэктонэз:

19. Лыдзем произведениосады пумиськем архетипьёслэсь валэктонтьёссэс гождэ,

1. Бубыли —

2. Төддэ льөмпу –

3. Шур ву –

4. Мумыкор –

20. Гожтэ, кыче произведениосын пумисько сётэм символъёс.

1. Пичи ёуж кобы, вуюись, узвесь пыры –

2. Бубыли, палэзыпу, сѡрем жєнелик –

3. Душес, завод мугор, пиштісь дуннеос –

21. Ас кождады лыдзем произведениостэс тодады вae нo  
таблицаыс валатоньэсты лыдпусьёсын кузьялэ.

1. Н. Байтерьяков	1. выжыкыл
2. Г. Верещагин. «Батыр дйсь»	2. Юбер батыр
3. Кедр Митрей	3. «Лана»

Валэктонэз:


42

22. Потэм вакытсэс чакласа, сётэм таблицае быдэн кык произведение гожтэ.

1889-1919-тй арьёс	
1938-1956-тй арьёс	
1988-тй арысен туһунан маалымат	

23. Удмурт литературалэн историысьтыз пусьем вакытьёсызлы тупась быдэн кык тодметъёссэс гожтэ.

1889–1919-тй аръёс

1.

2.

1956–1988-тй аръёс

1.

2.

48

## Вылії уровень

24. М. Коноваловтэн «Гаян» романэзлы пичияк (ог дасо предложениен) анализ лэсьтэ.

Саклык висъялз произведенийэн темаэзлы, пафосэзлы. Ча-  
кчалз, кыче литература брьёс шбдйсько та произведенийын.

25. «Кин со сыҕе – туалал улоһуһу герой?» темалы эссе  
гоһтэ. (Эссэлэн быһыалаах оҕо 150 кыл лууһу куһа.)

49

2.	Зоры, зоры, зорые, Кисхы чылыт зор вулх, Сэтм мыным, сэт шудх, Зоры, зоры, зорые. Л. Кутылова. «Зоры»
----	---

12. Сэтм кылъёсты, рифма пёрмытэмзэс чакласа, гожен гер'алэ, Рифмаосыа кылбурез тодэ. Кылбурлэсь нимэз но авторэз гождэ.

скорес	кыр'ало
потто	культэ
стйи	кутэс
черсон	уйи
ветло	иж гон

Валэктонэз:

13. Сэтм тодметъёсыа произведенийез тодэ. Авторэз но произведенийлэсь нимэз гождэ.

Комедилэ вань тодметъёсыа гождэм произведение: кылэз но кыпчи, яркыт, пезыгыт, характеръёсыз но син шоры йотйёссы, тунэз нуналлэсь тусбуйэз возматйёссы. Валтйсь малпанэз: котырысьтымы шуг-секытыёс – со асьмелэи ик булэ-тэм «емышъёсмы».

Валэктонэз:

14. Сэтм темаосыа произведенийности тодэ но гождэ.

1.	Егит пияшлэи секыт ад'онэз: белой-ли неложсын катскыса үзмет.
2.	Удмуртлэи XVIII лауре Пуговён кивалтэм улсын бугырьяканэз пырыськемы.

3.	Тунэз нуналысьен калыклэсь историзэ дунъян.
----	---

15. Гождэ кыксэ сыче произведенийности, кулэсаз п'лэзетйсь-ко реализмлэи но символизмлэи тодметъёссы.

Валэктонэз:

16. Удмурт гожаысылэи, критиклэи А. Уваровлэи кылёсы-зыа героэз тодэ но нимэз гождэ.

«Та геройлэи огпори выросъёсыз но маскара пото. Котыраз локасыкемёсты со амалтэк серекытыны бы-гатэ, кинэ ке но ш'бдтэк шорысь сереме усыкытэ. Озы-адямнослэсь умойтэм сямъёс-сэс калык азе шара поттыны быгатэ. Кас но аксым муртёсты со сыче югдуре вуттэ – соосыз асысьлэсь умойтэм сямъёссы калык азын шара но мечак возматйыны кутско».

17. Лыдлусъёсын гер'алэ авторэз, произведенийез, жанрэз но героэз.

№	Автор	№	Произведение	№	Жанр	№	Герой
1.	Кедра Митрей	1.	«Гали»	1.	роман	1.	Максим
2.	Г. Красильников	2.	«Эш-Трек»	2.	верс	2.	Лёда
3.	М. Коновалов	3.	«Пыртос»	3.	трагедия	3.	Салават

Валэктонэз:


## Приложение №1

### Формы учета рабочей программы воспитания

Реализация воспитательного потенциала уроков (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) может предусматривать:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение учителями в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и

взаимной помощи;

–инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.